

Moda'ya yer altı otoparklı çözüm



Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Modalıların büyük problem yaşadığı otopark sorununu çözmek için iki yer altı otopark projesi hazırlattı.

Moda'da biri Tenis kortları alanında diğeri de Mühürdar'da 1500 araçlık iki ayrı otopark projesini İBB'ye önerdiklerini kaydeden Öztürk, Mart ayında yapılacak yerel seçimlerde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığına CHP'nin kazanmasıyla projelerin hayata geçirilebileceğini kaydetti. Öztürk'ün projesinde Moda ve çevresi yayalaştırırken, Mühürdar'da yer altına 1500 araçlık asansörlü inilen, üstü sosyal donatı alanı olan otopark planlanıyor. Moda trafiğini rahatlatacak bir diğer projenin de Mühürdar Tüneli olacağını vurgulayan Başkan Öztürk, Moda'da trafiği yer altına alacak böyle bir projeye destek olacaklarını vurguladı.



►► Haberi 14. Sayfada

İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216 542 50 00
/ 1288

nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

► 3 - 9 OCAK 2014

► Yıl: 14 ► Sayı: 719

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



KADIKÖY Artık Sesli

www.gorunengulter.kadikoy.bel.tr

HERKES
DİNLEYEBİLİR...

ÇOCUK SANAT MERKEZİ

5 YAŞINDA!



Kadıköy Belediyesi'nin bir konservatuvar ciddiyetinde ama aynı zamanda amatör bir ruhla faaliyete geçirdiği Çocuk Sanat Merkezi beş yılını geride bıraktı. Beş yılda eğitim alan çocuk sayısı 300'den 3 binlerin üstüne çıkan ÇSM yeni yaşını 5 Ocak'ta vereceği Yeni Yıl Konseri'yle kutlayacak. Hem yeni yılı şarkılarla karşılayacak olan Kadıköy'ün sanatçı çocukları, herkesi 5 Ocak Pazar akşamı Süreyya Operası'na davet ediyor.



►► Haberi 8. Sayfada

Aslı AYHAN



DURAGANLIK
● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



CENNET
● Yazısı 10'da

Murat KATOĞLU



"CEHALETİN RÖNESANSI"
ÖZDEMİR İNCE'NİN İYİ NİYETİ
● Yazısı 6'da

Sivas katliamını bir de Menekşe'den dinleyin!

Soner Yalçın'ın, Sivas Katliamı'nda yaşananları, tanıklar ve kurbanların yakınlarıyla anlattığı "Menekşe'den Önce" adlı belgesel, CKM'de gösterilecek.

►► Haberi 6. Sayfada



Zamansız bir
'yolsuzluk' öyküsü:

Arturo Ui

Brecht'in 1941'te yazdığı "Aruto Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" adlı klasığı, yolsuzluk ve rüşvet iddialarıyla sarsıldığımız şu günlerde izlenmesi gereken oyunların başında geliyor. Tiyatroadam yorumuyla sahnelenen oyunu Kadıköy'de de izlemek mümkün.

►► Haberi 6. Sayfada

Üniversitelerde Kadıköy çalışılıyor



KADIKÖY için Tasarım Atölyesi'yle koordineli olarak çalışan üniversitelerin mimarlık fakültelerinin öğrencileri, yeni projeler gerçekleştiriyor...
● Haberi 5'te

'Okulumu dokunma, geleceğimi karartma!'



ACIBADEM'DEKİ Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin taşınmasına karşı öğrenci, veli ve mahalleli eylem yaptı.
● Haberi Sayfa 3'te

Kadıköylü karikatüristten yeni kitap



KARİKATÜRİST Kamil Yavuz, yeni kitabı 'Ben de Karikatür Çizebilirim'de, çocuklara karikatür çizmenin inceliklerini anlatıyor. ● Haberi Sayfa 7'de

ÖZETLE

Papatya Apartmanı



Cihandar Yapı'dan
Göztepe ve Çiftelavuzlar'da
2 YENİ PROJE

Çınar Apartmanı



CIHANDAR YAPI

BİLGİ ve SATIŞ İÇİN **0216 359 14 14**
www.cihandaryapi.com.tr

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDA
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiredakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Yeni BELDE
ET & BALIK
RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN
HİZMETİNDEYİZ...
MEHMET EKİCİ

Yılbaşı için hindi siparişi alınır.

Altiyol Bahariye Süleyman
Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

İNGİLİZCE DERS

Deneyimli öğretmenden lise
ve üniversite öğrencilerine
İNGİLİZCE ÖZEL DERS.

Tel: 0532 522 13 28

Gönderi Sizde, Paketleme Bizden



Bir Telefonunuz Yeterli, Gelip Alır,
Herşeyi Paketler, Dünya'nın Her Yerine
%100 Güvenle Göndeririz.



PSC Kadıköy 1
Rüstiye sok. No: 30/A Kızıltoprak
Kadıköy-İstanbul/Türkiye
Tel : 0216 428 60 75-76

www.pscTurkey.com.tr • 444 8 700

eseli hayat
Huzur ve Bakım

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi İşıkşaçan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com



ELIT

**İÇ MİMARLIK DEKORASYON
PLAN PROJE TAAHHÜT**

MUTFAK DOLAPLARI

BANYO DOLAPLARI

PORTMANTO RAYLI DOLAPLAR

LAMİNANT PARKE - KAPI ÇEŞİTLERİ

İÇ DEKORASYON TADİLAT - TAMİRAT

ÜCRETSİZ KEŞİF VE TASARIM

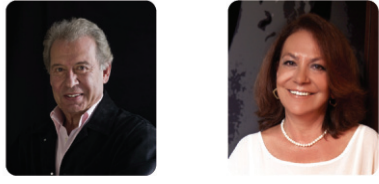
BÜTÜN ÜRÜNLERİMİZ PEŞİN FİYATINA 12 AY TAKSİTLE

İstanbul Merkez : Feyzullah Cad. No. 125 K.2 D.2 E-5 Kenarı Maltepe - İSTANBUL
Genel Merkez : (0216) 457 59 81 - 457 59 82 Fax : 0216 399 81 10
Anadolu Yakası : (0216) 345 80 99 - 347 53 62 Fax : 0216 399 81 10
Avrupa Yakası : (0212) 652 21 64 - 654 33 02 Fax : 0216 399 81 10
Web : www.elitmutfak.net info@elitmutfak.net

'Okulumu dokunma, geleceğimi karartma!'

Acıbadem'deki Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin taşınmasına karşı öğrenci, veli ve mahalleli eylem yaptı.

DIALOG
ANLATIM İLETİŞİM



CAN GÜRZAP ve ARSEN GÜRZAP
YÖNETİMİNDE 23. YIL

Hayata Değer Katan Eğitimler

Dialog'da 23 yıldan bu yana kendini geliştirmek, yenilemek, kendine yatırım yapmak isteyen profesyonellerin, politikacıların, sanatçıların, sanatçı adaylarının, kariyer değiştirenlerin, sahne korkusu olanların, sesini duyuramayanların hayatında yeni pencereler açtık, fark yarattık, gelişim ve ilerleme çabalarına ortak olduk. Hep en iyi olmak için ve bize atfedilen bu unvanı korumak için çabaladık. Ve hep en iyilerin tercihi olduk...

Hayata değer katan eğitimlerde görüşmek üzere...

Etkili Konuşma

Sunuculuk Spikerlik

Oyunculuk

Konservatuvara Hazırlık

Seslendirme

Etkili Beden Kullanımı

Yaratıcı Drama

Kurumsal Eğitimler



Fotoğraflar: Tutku DİRİ

Veliler ve öğrenciler, geçen yıl kabul edilen 4+4+4 Eğitim Yasası'nın yola açtığı 'okul dönüşümleri' sorunlarıyla mücadele ediyor. Bunun son örneklerinden biri Acıbadem'de yaşanıyor. Semtteki Özdemiroğlu İlköğretim Okulu'nun imam hatipe dönüşürülmesinin ardından, genel liselerin kapatılması sonrasında 'kız teknik ve meslek lisesi'ne dönüşürülen Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin de taşınması gündemde...

25 Aralık Çarşamba günü Acıbadem Dayanışması adı altında biraya gelen mahalle halkı, veli ve öğrenciler, lisenin önünde bir basın açıklaması yaptı. Açıklamada, "Mahallemizin

en büyük lisesi çalınıyor, kilometrelerce öteye taşınıyor. Şimdi mahallemizde erkeklerle de hitap eden ve akademik eğitim sunabilen hiçbir okul yok. Bizler biliyoruz ki Anadolu liseleri aslında geçmişin akademik eğitim veren genel liselerinin isim değiştirmiş halidir. Özdemiroğlu sonrasında Ahmet Sani Gezici Lisesi'ne yapılan bu müdahale bizde ciddi kuşku yarattı. Mahalle halkımız için eğitim öncelikli bir konudur. Kendi mahallesinde çocuğunu gönderecek okul bulamayacak olan veliler bir tür mahalden ayrılma baskısı altında kalabilirler. Mahallemiz çevresinde kurulan koca siteler ve okullara yapılan

bu müdahaleler kimi çevrelerin Acıbadem'e bir tür sosyal dönüşümü dayattıklarını düşündürmektedir. Bizler Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin mahallemizden taşınmasına bütünüyle karşıyız. Mahallemizde kızlı erkekli tüm öğrencilerimize hizmet veren, akademik eğitim ihtiyacımıza da yanıt veren bir okula dönüşmesini istiyoruz."

Açıklamada, şu sorular soruldu;

● Milli Eğitim Bakanlığı'nın çok yakın bir gelecekte Anadolu liselerine giriş sınavını kaldırarak adrese dayalı öğrenci yerleştirme sistemine geçeceğini biliyoruz. Böylesi bir durumda mahallemizde akademik eğitim almak isteyen öğrencilerimiz hangi okula gi-

decektir?

● Çamlıca Kız Anadolu Lisesi'ne erkek öğrenciler kaydedilmemektedir. Böylesi bir durumda çocuklarımızın mahallemizi kuşatan imam hatip liseleri ve özel okullardan birisine gitmekten başka seçenek bırakılmamaktadır. İstenen bu mudur?

● Ahmet Sani Gezici Lisesi öğrencilerinin önemli bir kısmı mahallemizde yaşıyor. Okulun, sömestr tatilinden yararlanarak taşınması gündemde. Öğrenciler ve aileleri böylesi bir dönüşüme uyum sağlayabilecek midir? Apar topar yapılacak bir dönüşümün ailelerimize getireceği ek yük ve maliyetler hesaba katılmakta midir?

Akasya Sitesi'nde "ayrımcılık" protesto edildi

● **Cisem EREN**

Koşuyolu'nda bulunan Akasya Sitesi'nde dağıtılan bir duyuru yazısında, site servislerinin belirli saatlerde ev işçisi kadınlar tarafından kullanılmaması yönündeki talep tepki çekti. Ev işçilerine karşı ayrımcılık yapıldığını belirten Koşuyolu Yaşam Parkı Forumu, Akasya Sitesi'nde bir araya gelerek basın açıklaması yaptı.

26 Aralık Perşembe günü yapılan eylemde "Akasya'da ayrımcılığa son. Ulaşım haktır", "Site sakini olma! Ayrımcılığı talanı gör, hesabını sor" yazılı dövizler taşındı. Koşuyolu Yaşam Parkı Forumu adına yapılan basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi:

Koşuyolu Yaşam Parkı Forumu, Akasya Sitesi'nde ev işçisi kadınlara yönelik ayrımcılık içeren duyuruyu protesto etti.



"Akasya Sitesi'nin merkezi ulaşım uzak olduğu için koyduğu servislerin sadece siteye oturanlara yönelik olduğu, orada çalışan ev işçisi kadınların bu servisleri kullanması esnasında site sakinlerinin ayakta kaldığı ve bu nedenle yoğun saatler olan 16.00-18.00 ve 19.00 servislerinin ev işçisi kadınlar tarafından kullanılmaması gerektiğine dair duyuru yazısının dağıtılması üzerine burada toplandık. Bizler her yerde olduğu gibi mahallemizde yaşanan bu ayrımcı uygulamaya karşıyız. İnsanları yaptığı işe göre sınıflara ayıran anlayışı istemiyoruz. Her insan toplumda eşit haklara sahip olmalıdır ilkesinden yola çıkarak eşitlik ilkesinin ihlal edilmesini kabul etmiyoruz."

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

TEMİZLENMEYEN SU DEPOLARI
MİKROP SAÇIYOR ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR.

SU KAÇAKLARINI ÖNLEMELİK İÇİN
MEMBRAN YALITIMI YAPTIRINIZ

EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

SU DEPOSU YALITIMINDA 100% ÇÖZÜM
10 YIL GARANTİ



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ ve
SU YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 59 99

Atılğan Sok. No:5/3 Ataşehir
www.depotem.com



24 Saat Doktor
-Hemşire
-Hasta Bakıcı
-Sosyal Hizmet Uzmanı
-Fizik Tedavi
-Evde Bakım Hizmeti
-Ambulans Hizmeti

- * Alzheimer
- * Demans
- * Felçli
- * Yatağa Bağımlı
- * Parkinson
- * Geriatri

Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen, Suni Solunum Desteğine ihtiyaç duyan, Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı üzerine uzmanlaşmış bir bakımevidir.



Göztepe Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04
Moda Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17
Şişli Nezh Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17
Yakacak Nezh Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09

www.nezhhuzurevi.com

2002-2012
Başarı Ödülleri

Century 21 ABC

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

1 dakikada
1001 kelime
okumak ve
anlamak
ister misiniz?

MultipieMental

Cs'Tekstil OVERSIZE

HANIMLAR!!! BÖYLESİ GÖRÜLMEDİ...
PARDESÜ'DEN - ABİYE'YE...
SİZ KAHVENİZİ İÇİP FALINIZA BAKTIRANA KADAR
ELBİSENİZ HAZIR.... BİR SAAT İÇİNDE ...
DİLEDİĞİNİZ MODELİ KATOLOGTAN BEĞENİN...
BEĞENDİĞİNİZ BİR MODELİN DETAYLI
RESMİNİ GETİRİN
GÖZLERİNİZE İNANAMAYACAKSINIZ...

AYRICA DEĞİŞİK MARKALARIN HAZIR
KIYAFETLERİ DE SİZLERİ BEKLİYOR...
ÜSTELİK İNANILMAZ FİYATLARLA...
EL YAPIMI ÖZEL TASARIM AKSESUARLAR...
EL BOYAMASI ÖZEL MODEL
KESİM GÖMLEKLER...
SİZ EN İYİSİ BİZE BİR UĞRAYIN....
YOLUNUZUN ÜSTÜNDEYİZ..

Tel. 0216 349 11 68 Cep. 0537 652 33 86
Derici Zeynel Sok.No 2/A KADIKÖY

RE/MAX

Gayrimenkul İşlemlerinizde
Güvenilir Hizmet
Hızlı Sonuç

Meltem Ertül

RE/MAX® Sahil 0532 322 81 82
0216 478 1 478 mertul@remaxsahil.com

Acıbadem'de spor semineri

Acıbadem Gönüllü Evi Spor Komitesi'nin 2013-2014 çalışma döneminin üçüncü etkinliği olan "Spor ve Egzersiz Zihinsel ve Bedensel Etkileri" konulu seminer, 3 Aralık Salı günü yapıldı.

Seminerde, Kadıköy Düşünce Platformu Kurucusu Mustafa Özcan ile spor hocası Volkan Budaksal konuk oldu. Genel olarak sporun bedensel ve ruhsal sağlığımız üzerindeki etkilerinin anlatıldığı toplantıya katılımları ilgiyle yoğundu. Konuşma sonunda soru ve yanıtlara geçildi, programa çay ve ikramlarla devam edildi.

Sunumu yapan Mustafa Özcan ile Volkan Budaksal'a teşekkür belgelerinin verilmesinin ardından etkinlik sona erdi.



Erenköy'de Duygusal Özgürleşme Teknikleri semineri

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllü Evi'nde 13 Aralık Cuma günü Bizz Kişisel Gelişim Merkezi'nden Usui Reiki master Fatma Can birliğinde EFT (Duygusal Özgürleşme Teknikleri) uygulamalı bir seminer düzenlendi.

Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç'un açılış konuşmasının ardından Fatma Can öncelikle EFT'nin kendi iç dünyamızdaki kendimizi ya da başkalarını şifalandırma yöntemi olduğunu, şifanın dıştan değil içten geldiği için içimizin temiz olması gerektiğini belirtti. EFT ile stresle bazı edilebileceğini, konuşma bozukluğu, dikkat eksikliği ya da fazlalığı, sindirim sorunu, kilo fazlalığı ya da eksikliği ve benzeri sorunu olanların migren, depresyon, uyku problemleri çekenlerin hatta birçok bedensel ve ruhsal, hastalıkların, bu yöntemle



deneylerle anlatan Reiki master Fatma Can seminerde katılımcılarına sorularını cevapladı. İstemediğimiz hiçbir duyguyu kendimizde saklayıp yaşamak zorunda olmadığımızı ve özgürleşmemiz gerektiğini öğütleyen Fatma Can, bedenimizdeki akupunktur noktalarına hafif vuruşlarla iyileştirmeler yapabileceğimizi, kendimize şifa kaynakları yaratabileceğimizi görsel olarak bizi üzen şeylerin başkaları değil biz olduğumuzu vurgulayıp daima pozitif olmamız ve hayata olumlu bakmamızı söyledi.

Yoğun katılımlarla Erenköy Gönüllü Evi Sosyal Hizmetler Komitesi ev sahipliğinde düzenlenen seminer, üyelerinin hazırladığı çay ve ikramlarla sona ermiştir.



Kriton Curi'de 'Duygusal zekâ' söyleşisi

Kriton Curi Park Gönüllü Evi salonunda, 4 Aralık Çarşamba günü, eğitmeni-danışman Nihal Şirin "Duygusal Zekâ" konulu söyleşiyi yoğun bir izleyici topluluğu karşısında gerçekleştirdi. Konuyu slayt gösterisiyle "Herkesin bir cevher, işleniş süreci mücevher" olabileceğini vurgulayan Şirin, iyimserliğin olumlu beklentiyi sürdürülebilir becerisi olduğunu, dostun acı söylediğini, acıyı acıtmadan söylediğini ve duyguların buluştuğunu örnekler vererek etkileyici bir üslupla gönüllü dost ve misafirlere aktardı. 2 saat süren söyleşi sonunda, Nihal Şirin'e teşekkür eden yönetimin, kendisine teşekkür sundu.

şeklinde interaktif bir söyleşi yaptı. Bir dinleyicinin "Başbakanla bir söyleşi yapsaydınız nasıl bir soru yöneltirdiniz?" sorusunu "Başbakanla, 'Nasıl bir medya istiyorsunuz? Medyanın içine herkes giriyor. Herkesi tehdit unsuru olarak görüyor musunuz?" diye sorardım" şeklinde cevapladı.

"Ben yanak okşayan ya da yanağı okşanan gazeteci olmak istemiyorum" dedi. Karşılıklı soru-cevap şeklindeki söyleşi, hem ortamı canlı tuttu hem de güncel olayların enine boyuna tartışılmasına neden oldu. 2 saat süren söyleşi sonunda yönetimin, Fatih Portakal'a teşekkür ederek çiçek sundu.

■ 'AİLE İÇİ İLETİŞİM' SEMİNERİ

18 Aralık Çarşamba günü saat 14:00'de Kriton Curi Park Gönüllü Evi'nde Prof. Dr. Günseli Malkoç, "Aile İçi İletişim" konulu söyleşisini kalabalık bir izleyici topluluğu karşısında gerçekleştirdi. Assertive insan karakterini enine boyuna inceleyen Prof. Dr. Malkoç, özfarkındalık hakkında detaylı bilgiler verdi, insan yaşamında özsaygının, özgüvenin, öz disiplin ve otokontrolün önemli yer tuttuğunun altını çizdi. Söyleşi sonunda yönetimin ve izleyiciler, Malkoç'a teşekkür etti. Gönüllü Evi Başkanı Serap Karakan kendisine çiçek armağan etti. Daha sonra Prof. Dr. Günseli Malkoç ile gönüllüler samimi sohbetlerini sürdürdüler.



Portakal, "Vatandaşın söz hakkı var mı? sorusunu ise "Ne kadar güçlü iseniz o kadar söz hakkınız var. Gençler, partilerin devrimci, özgürlükçü, yenilikçi olmasını istiyor" diye cevapladı.

Fatih Portakal kendisini tanımlarken de



Semiha Şakir Huzurevi ziyareti

RASİMPAŞA Mahalle Evi Gönüllüleri, geleneksel Semiha Şakir Huzurevi ziyaretini 19 Aralık'ta 50 gönüllüsü ile birlikte gerçekleştirdi. Bu ziyarete mahalle gönüllüleriyle birlikte Rasimpaşa Gönüllü Evi TSM korosu da katıldı. Ziyarete katılan gönüllüler, yaptıkları yiyecekleri ikram edip, çeşitli hediyelerini huzurevi sakinlerine verilerek üzere yönetime sundular. Hoş sohbetler edildi. Koronun seslendirildiği parçalara gönüllüler, huzurevi sakinleri ile birlikte eşlik etti, danslar edildi. Yeni yılın yaklaşması vesilesi ile gönüllüler ve yaşlılar kucaklaşarak, birbirlerine iyi dileklerde bulundular. Ziyaret sonunda gönüllülerle huzurevi sakinleri duygusal anlar yaşayarak yeni yılda da görüşme dileğiyle vedalaştılar.

Zühtüpaşa'da Aydın Boysan ile sohbet

Zühtüpaşa Gönüllüleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 5 Aralık Pazar günü mimar-yazar-gazeteci Aydın Boysan'ı ağırladılar.

Katılımın yoğun olması nedeniyle bir kısım dinleyici sohbeti ayakta izlemek zorunda kaldı. Aydın Boysan, "Mimar olarak yüzlerce futbol sahası dolduracak kadar bina planlanarak gerçekleştirildi ve yazar olarak da 40 kitabım yayınlandı" diyerek sözlerine başladı. Daha sonra "Bir insan ömrünün bütünlüğü vardır. Bir insan ömrü giysi provası yapar gibi değiştirilip değiştirilemez. O artık yaşanmış ve geçmiştir. Bitmediyse bile! Bir tiyatroya eserinin yazar eserini bitirinceye kadar istediği gibi oynar değiştirir. Ama aynı yazar kendi ömrünün geçmişini değiştiremez. Artık geçmişir o değiştirilemez zaman" diyerek devam etti. Uzun süren sohbetin ardından "Ey dürüst insanlar! Başımızza ne gelmiş olursa olsun, üzüntülere gömülmemeliyiz! Yaşamın bize son nefesimize kadar mücadele görevi verdiğini unutmamalıyız!" dedikten sonra Aydın Boysan kitaplarını imzaladı.

Seminer, Zühtüpaşa Gönüllü Başkanı Ayşe Nermin Mert'in çiçek ve teşekkür belgesi sunmasının ardından verilen kokteyl ile sona erdi.



■ HAYDİ BULMACA ÇÖZELİM! Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde, 17 Aralık'ta, sanatçı Ercan Bostancıoğlu ile yapılan "Haydi Bulmaca Çözelim" etkinliğine katılan 40 üye ilk üç girebilme için yarıştı. Büyük bir heyecan ve coşkuyla geçen 11 saat sonunda İstanbul'a vardılar. Üyeler bu geziyi tertipleyen Kültür Komitesi'ne teşekkür ettiler.

Astrolog Rezzan Kiraz'la söyleşi

KADIKÖY Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi'nin, 10 Aralık Salı günü, Kozyatağı Kültür Merkezi konferans salonunda düzenlediği ve Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç'un sunumuyla başlayan etkinliğin konuyu Astrolog Rezzan Kiraz'dı. Samimi ve içten sunumuyla ve salonu dolduran konukların büyük bir ilgiyle izlediği Rezzan Kiraz, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesini bitirdikten sonra bir süre mimar olarak



çalıştığını, daha sonra hobi olarak ilgilendiği astrolojiyi meslek haline getirdiğini söyledi. Katılımın yoğun olduğu söyleşide ünlü astrolog konuya bilimsel açıdan yaklaşırken aynı zamanda masalsi anlatımıyla da izleyicileri etkiledi. Zamanın kalitesini anlatan bilimci astroloji, "Hiçbir şeyi ertelemeyen yaşayın, dün ve yarın yok. Yalnızca yaşadığınız an vardır" dedi. 2013-2014 yıllarının kıyaslamasını da yapan Kiraz, burçların gruplarını ve 2014 yılında bulunacağı evlere göre durumlarını ve birbirleriyle olan ilişkilerini açıkladı. Söyleşi bitiminde Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç, yaptığı teşekkür konuşmasının ardından Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri adına Rezzan Kiraz'a plaket verdi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 27 ARALIK 2013 - 5 OCAK 2014
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ VE PANEL

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BASIN HAREKETLERİ Gazeteci-yazar Cahit Özbay Tarih: 04.01.2014 Yer: Özgürlük Parkı Fau Cafe Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri	Saat: 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllüleri
ASTROLOJİNİN SAĞLIK ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ Astroloji Uzmanı Birsan Dalgıç Kabu Tarih: 06.01.2014 Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri	DOLANDIRICILARA, HIRSIZLARA, YANKESİCİLERE KARŞI ALINACAK ÖNLEMLER İst. Emniyet Md. TD Polis Oktay Yiğit Tarih: 09.01.2014 Saat: 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri
ENERJİ TASARRUFU VE PAZ ÖLÇER SİSTEMLERİ Yüksek Müh. İ. Cengiz Çolakoğlu 07.01.2014 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri	DEBATE DERİN BİLİNÇALTI ETKİNLİK ÇALIŞMASI Kişisel Gelişim Uzmanı Ufuk Önen Tarih: 09.01.2014 Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
ÇİLT GENÇLEŞTİRME Dr. Salih Küçükkoğlu 07.01.2014 / 14.00 Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri	AKADEMİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Caner Bakır 09.01.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri Davetiyelidir. İletişim 0533 271 27 85
ALZHEİMER HASTALIGININ HUKUKSAL BOYUTU VE YENİ YASAL DÜZENLEMELER Prof. Dr. Mehmet Şefki Sözen 07.01.2014 / 14.00 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri Ve Alzheimer Derneği İş Birliği İle	ÖZON TERAPİ Dr. Meltem Güler Tarih: 10.01.2014 Saat: 14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri
KRİTON CURI PARKI GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Caner Bakır 07.01.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Park Gönüllüleri Davetiyelidir. İletişim 0216 416 41 34	FARKINDALIK VE DERİN DİNLENME TEKNİKLERİ Kimya Müh. Selmin Erk 10.01.2014 / 14.00 Yer: Osmanağa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Osmanağa Gönüllüleri
ÇİLT GENÇLEŞTİRME Dr. Salih Küçükkoğlu Tarih: 08.01.2014 Saat: 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri	BİLİNÇALTI GÜCÜ Kişisel Gelişim Uzmanı Emel Tunç Tarih: 10.01.2014 Saat: 14.00 Yer: Sahrayıcedid Defne Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri
MUTLU OLMAYI BİLMEK BİR SANATTIR Bestekar-şair Erol Güngör 08.01.2014 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	PSİKİK VE SOSYAL AÇIDAN ÇOCUK OYUNLARININ ÖNEMİ Psikolog Bilgin Balıyos 11.01.2014 / 14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri
TÜRKÇEMİZ VE DİL KIRILILIĞI Eğitimci Gürsen Kafkas 08.01.2014 / 14.00 Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Park Gönüllüleri	UNESCO DÜNYA MİRASI UNESCO Dünya Mirası Dernek Başkanı Atilla Ege 12.01.2014 / 14.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Toplantı Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri
FENERBAHÇE MAH. GÖNÜLLÜLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Mehmet Özkaya Tarih: 08.01.2014 Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	SEVGİ BAHARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Oytay Diran Tarih: 12.01.2014 Saat: 20.00 Yer: Altunizade Kültür Merkezi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri
ANILAR VE MÜZİK 67 Konuk Sanatçı: Udi Necdet Gerginok, Solist Neverser Gerginok 08.01.2014 / 20.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri	UYKU 09.01.2014 / 14.00 Yer: C.Bostan Gön. Evi. Düzenleyen: Caddebostan Gön. Beyaz Yalpaze Danışmanlık Mrk. İşbirliği İle
SAFRANBOLU-AMASRA GEZİSİ Zühtüpaşa Gönüllüleri Cuma gecesi 01.00'de Gönüllü Evi'nin önünden hareketle sabah Safranbolu'ya vardılar. Kahvaltının ardından tarihi yerler olan Hıdırlık tepesi, Cinci Han ve Arasta Çarşısı'nı gezen gönüllüler, 1,5 km uzaklıktaki Amasra'ya yoğun kar yağışı altında muhteşem bir yolculuktan sonra vardılar. Eğlence ve coşkuyla geçen gecenin sabahında Amasra müzesinin ve sanatkarlar çarşısının gezilmesinden sonra İstanbul'a dönmek üzere yola çıkan gönüllüler, kar yağışı nedeniyle zorlu geçen 11 saat sonunda İstanbul'a vardılar. Üyeler bu geziyi tertipleyen Kültür Komitesi'ne teşekkür ettiler.	



KADIKÖYLÜ

EĞİTİMCİLERDEN VEFA

KADIKÖY eğitim camiası öğretmen arkadaşları için bir araya geldi. Yıllardır Kadıköy'de eğitim ve öğretime başarıyla hizmet eden öğretmenlerden Seher Özlem Baştopçu yeni görevine atanınca eğitimci dostları düzenledikleri yemekte arkadaşlarını yalnız bırakmadı ve bir kutlama yemeği düzenledi. Kadıköy Melahat Akkulu Ortaokulu Müdürü İter Aygün tarafından organize edilen ve Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar'ın da katıldığı yemekte, eğitimci dostları, İkbaliye Erdoğan Yüksel Ortaokulu'na atanan Seher Özlem Baştopçu'ya yeni görevinde başan ve mutluluk dilediler. Yemekte bir konuşma yapan ve tüm Kadıköylü eğitimciler adına

Baştopçu'ya küçük bir hediye veren Ferhat Ayar, Kadıköy'de tüm eğitimciler olarak el birliğiyle geleceğimize olan çocuklarımıza en iyi şekilde eğitim verme gayretinde olduklarını söyledi. Kadıköy'de uyumlu, karşılıklı sevgi ve saygı çerçevesinde eğitim camiasının başarı için kenetlenerek çalıştığını söyleyen Ayar, başarılı çalışmalarla Kadıköy'de sevilen ve sayılan Özlem Baştopçu'ya başarılarının devamını diledi. Emekli eğitim müfettişlerinden Sami Karakaş'ın da katıldığı yemekte duygularını paylaşan öğretmen Özlem Baştopçu da arkadaşlarının kendisi için düzenlediği anlamlı buluşmayla ilgili olarak çok duygulandığını belirterek, teşekkür etti.

Eğitim Mahallesi Muhtarlığı yenilendi



EĞİTİM Mahallesi Muhtar Sabahattin Güven'in uzun yıllardır muhtar olduğu Eğitim Mahallesi Muhtarlığı yaklaşık bir aydır yeni yerinde hizmet veriyor. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü tarafından yenilenen muhtarlık Narlı Bahçe Sokak No 8'de

bulunuyor. Muhtarlık binalarının yenilenmesinden büyük mutluluk duyduğunu belirten Eğitim Mahallesi Muhtar Sabahattin Güven, "Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e ve Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'ne çok teşekkür ediyorum" dedi.

ÜNİVERSİTELERDE
Kadıköy çalışılıyor

Yeni eğitim dönemine hızlı bir şekilde başlayan üniversitelerin mimarlık fakültelerinden bir kısmı, Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün de desteği ile proje stüdyolarında Kadıköy'ü çalışıyor.

Arkitera.com'da Bahar Bayhan'ı yazısına göre, 2013-2014 sonbahar döneminde Kadıköy'ün çeşitli bölgelerinde, farklı sorunlara farklı ölçeklerde yaklaşan ve TAK'la koordine olarak proje stüdyolarını geliştiren üniversitelerin arasında İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi bulunuyor. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde farklı stüdyolar Kadıköy üzerine çeşitli ölçeklerde çalışmakta. Prof. Dr. Belkis Uluoğlu, Yard. Doç. Dr. Yıldız Salman ve mimar Cem Sorguç yönetimindeki İTÜ Mimarlık (tezsiz) yüksek lisans programı öğrencileri, TAK'ın Caddede programı kapsamında Tütiüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin kentsel dönüşüm sonrasındaki durumunu analiz ederek öneriler geliştirecekler. İTÜ'den Yard. Doç. Dr. Yıldız Salman yürütücülüğündeki "Modern Mimarlık Mirasının Korunumu" konulu doktora programı dersinde ise TAK'ın Bellek programı kapsamında Bağdat Caddesi'ndeki 1930 ve özellikle 1950 sonrası nitelikli konut ve apartmanların araştırma ve arşivleme çalışması yürütülecek. İTÜ'den Prof. Dr. Arzu Erdem yürütücülüğündeki stüdyo ise ilk atölye çalışmasını 30 Eylül'de TAK'da Kadıköy Yeldeğirmeni ve Osmanağa mahalleleri üzerine gerçekleştirdi. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde ise 3.sınıfların Mimari Tasarım (4) stüdyosunu yürüten Doç. Dr. Birgül Çolakoğlu ve Araş.Gör Emine Köseoğlu yönetimindeki öğrenciler yine Yeldeğirmeni, Moda ve Hasanpaşa bölgelerinde proje çalışmalarını gerçekleştiriyorlar.

Doç. Dr. Deniz Özkut koordinatörlüğündeki Bahçeşehir Üniversitesi 2001-2002 2. sınıf stüdyosunda ise

Kadıköy için Tasarım Atölyesi'yle koordineli olarak çalışan üniversitelerin mimarlık fakültelerinin öğrencileri, yeni projeler gerçekleştiriyor...

Yard. Doç. Dr. Dürmev Atılğan ve Dr. Burak Altınışık'ın yanı sıra Ahmet Önder, Alihan Çırakoğlu, Ömer Kanpak, Tülin Hadi, Yamaç Korfalı, Orhan Kolkuska, Arş. Gör. Hidayet Softanoğlu ve Arş. Gör. Zeynep Gül Söhmen ile birlikte Moda sahil bandındaki kamusal mekân ve özel mekân ölçeğindeki analiz ve öneriler çerçevesinde geliştirilecek öğrenci çalışmaları yürütüyor. Doç. Dr. Emiliano Bugatti yönetimindeki 1. sınıf stüdyoları Söğütözü Çeşmesi Parkı'nda geçici yapılar üzerine çalışırken 2. sınıf stüdyoları ise Doç. Dr. Moira Valeri, mimar Galip



Orhun Alkan ve mimar Serpil Muallaoğlu yönetiminde sırası ile Ayrılık Çeşmesi sokağında konut, Osmanağa'da yerel kültür merkezi ve Yeldeğirmeni'nde sanat ve kültür merkezi konulu projeleri çalışmakta. 3. sınıfta ise mimar Ahmet Ergelen, Cenk Özden, Nihat Gündüz, Zeynep Talayer, Erdal Özyurt ve Neziha Aysel yönetimindeki gruplar Halitağa köprüsü ya-

kınlarında toplum merkezi, Moda'da spor kulübü ve Koşuyolu vadisinde spor ve mahalle merkezi projeleri üzerine çalışıyorlar. 4. sınıf stüdyolarını yürüten mimar Ahmet Ergelen ve Doç. Dr. Kürşad Özdemir ise öğrencileri ile birlikte Ayrılık Çeşmesi bölgesinde kültür merkezi önerileri geliştirmekte. Yine Yeditepe'den Doç. Dr. Kürşad Özdemir yüksek lisans öğrencileri ile birlikte "Ecology and Sustainability in Architecture" dersi kapsamında Kadıköy rıhtım bölgesindeki küçük kentsel mekânsallaşma alanlarına odaklanıyorlar. Tasarım Atölyesi Kadıköy, TAKas programı kapsamında yerli ve yabancı üniversitelerle işbirliğine önümüzdeki dönemlerde de devam ederek Kadıköy ilçesi için akademik çalışmaların yapılmasına destek olacak.

KAYIP İLANI

Kimiğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Gülşay Karakoç Kalaycıoğlu

T.C. Sosyal Güvenlik Kurumu'ndan aldığım Gazi Esi Ücretsiz Seyahat Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Gülşen TÜFEKÇİ



KOZZY'DEN HABERLER



Birbirinden Eğlenceli ve Öğretici Aktiviteler Her Cumartesi/Pazar 15.00 - 17.00 Saatleri Arasında Kozzy'de Çocukları Bekliyor



Web Sitemiz Yenilendi İnternete Renk Geldi! Favoritler, etniklik duygularınıza ve Kozzy'ye ilgili merak ettiğiniz her şeyi YENİLENEN İNTERNET SİTEMİZDEN takip edebilirsiniz www.kozzyaym.com



3 farklı günde Kozzy'ye gelin, Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.



Doğum günlerinde Kozzy'ye gelip 100 TL ve üzeri alışveriş yapan kadın misafirlerimize kitap hediye ediyoruz.



4 Ocak • 12.00/14.00
GÖNÜL ULKU VE
GAZANFER ÖZCAN SAHNESİ
KÜÇÜK PRENS VE ÇİÇEK

4 Ocak • 20.30
GÖNÜL ULKU VE
GAZANFER ÖZCAN SAHNESİ
İHTİYAR BALIKÇI VE DENİZ

5 Ocak • 12.00
GÖNÜL ULKU VE
GAZANFER ÖZCAN SAHNESİ
BACH SİHİRLİ MÜZİK KUTUSU

8 Ocak • 20.30
GÖNÜL ULKU VE
GAZANFER ÖZCAN SAHNESİ
HUYSUZ

8 Ocak • 20.30
Toplantı A Salonu
BUNLAR ÇİLDİRİMİŞ OLMALI
METİN ZAKOĞLU/ÖMER GEDİK

6/12 Ocak • 10.00/22.00
Toplantı C Salonu
GELENEKSEL İSTANBUL
KADIKÖY SANATÇILAR DERNEĞİ



Her gün ilk seanslar 7 TL
Her Cansamba tüm seanslar 11 TL
Bu kampanyalar 30 Nispetiye gösteri değişik.



0216 658 02 47 - 48



16 yıldan beri sağlığınıza yön veren sıcak bir **DOST ELİ** olduk, gururluyuz...

(**SGK** anlaşmalı kuruluşudur)

Poliklinik Hizmetlerimiz

- İç Hastalıkları
- Genel Cerrahi
- Kadın Hastalıkları ve Doğum
- Aile Hekimliği
- Kardiyoloji
- Üroloji
- Cilt Hastalıkları (Dermatoloji)
- Kulak Burun Boğaz
- Ortopedi ve Travmatoloji
- Diş Hastalıkları
- Nöroloji

Tetik Ünitelerimiz...

- Biyokimya ve Bakterioloji Laboratuvarı
- Röntgen
- Mamografi
- Ultrasonografi
- Doppler ultrasonografi
- Endoskopi Ünitesi
- a- Gastroloji
- b- Kolonoskopi
- c- Sistoskopi
- Kardiyoloji Ünitesi
- a- Eko-kardiyografi
- b- Eforlu EKG
- c- Tanülasyon ve Ritm Holter
- Elektrokardiografi (EMG)
- Patoloji Laboratuvarı

Ayrıca,

- * **EVĐEN KAN ALMA SERVĐSĐ (EK ÜCRET ALMADAN)**
- * **PROF.DR.MERAL KOZAKÇIOĐLU BAŞKANLIĞINDA, FĐZİK TEDAVĐ VE REHABĐLİTASYON ÜNİTEMİZ**
- * **LAZER EPİLASYON VE KOZMETİK DERMATOLOJİ**

Alo SANTE : 0549 3300063

özel sante

Bağdat Cad. No:57 Kızıltoprak - Kadıköy / İSTANBUL
Tel:0216 330 00 66 - Fax:0216 330 00 69
www.sante.com.tr

Murat KATOĞLU

"CEHALETİN
RÖNESANSI" ÖZDEMİR
İNCE'NİN İYİ NİYETİ

Özdemir İnce son derece çalışkan bir yazar, sıkı bir kitap kurdu ve usanmaz bir okuyucudur. Şairliği ise başka bir konudur. Eskilerin "velut" dediği yazarlardandır. Zaten şiir denilen yazı türü hiç akıl erdiremediğim bir hünerdir. Üç beş kelimeyle nasıl birçok şey çağrıştırılır ve anlatılır, üstelik insanları nasıl duygudan duyguya sürüklerler hiç kavrayamam. Şiir ve şair dendi mi sesimi kısar ve pisarım. Büyülü bir şey olsa gerek. Romancıdan, hikâyeciden; şairden ürktüğüm gibi ürkmem. Her neyse! Özdemir İnce'nin şairliğinden değil, son çıkan düzyazı kitabı dolayısıyla söz edeceğim.

İnce, yazılarından bir demeti "Cehaletin Rönesansı" adını verdiği bir kitapta toplamış. Kitapta toplanan yazıların önemli bir bölümü Türkiye'de insan yetiştirme politikalarıyla ilgili. Bu politikaya egemen olan zihniyetin uygar dünya kriterlerinin nasıl çok gerisinde kaldığını, bilimsellikten uzaklığını irdeleyen. Cehaletin sözde dinsel eğitim sistemiyle beslenip "haşır-neşir" olduğunu vurguluyor. Cehalet, eğitimi nasıl besler diye sormayın. Vızır vızır besler ve de beslemiş. Aklin ve bilimin cehalet dediği zihniyeti savunan "muhafazakâr" hikmet erbabı, ülkemizde tarih boyunca hiç eksik olmamıştır. Daima başrolde kalmıştır. Cehalet cehaleti besler ve doğurur. GAZETE KADIKÖY'de "Cehalet Birikimi" ve bu soruna ilgili çeşitli yazılar yayımlamıştım. Bu ilkel eğitim düzeni ve cehalet ortamından Profesör Doğan Kuban da devamlı yakınır ve bu konuda yazar durur. Ama ülke ne zaman onusuz kaldı ki?

Türkiye'nin cehalet birikimi çok köklüdür. Eski deyişle "mücessem"dir. Kolay kolay yerinden oynatamazsınız. Yüzyıllardan beridir sürüp gelmektedir. Unutulmasın ki, örgütlü cehalete karşı mücadele etmeye çalışan son halife sultanlar da başarılı olamamışlardır.

İşte Özdemir İnce'ye bu sebeple "iyi niyetli" demekteyim. İnce, konuyu sanki cehalet son yıllarda atak yapıp yeniden canlanmış gibi ele alıyor. Bu yaklaşımın sebebi de 20. yüzyılda, Meşrutiyet ve asıl Cumhuriyet döneminde eğitimin modernleşmesi, uygar dünya ölçütlerine uygun okullaşması Türkiye'nin tanışması ve hatta bunun uygulanmış olmasıdır. Bu, yüzyıllarca süren, ilkel ve cehaletin kaynağı olan eğitim zihniyetinin arasına girmiş dönemsel bir ateş, parıltı gibidir. Gerçi ateşin büyük sonuçları alınmıştır ve hâlâ da korları durmaktadır. Özdemir İnce'nin kitapta anlattıkları, bu ateşin yanmaya devam eden korlarını söndürmeye çalışan cehalet birikiminin kolluk kuvvetlerinin marifetleridir.

Demek ki "Cehaletin Rönesansı"ndan değil, sürekliliğinden yakınmak gerekir. Özdemir İnce, iyi niyetli. Sanki cehalet zihniyetinden arınmış, akıl ve bilimin kayıtsız şartsız rehberliğinde bir insan yetiştirme düzeni ve hayat tarzını yaşadığıktan sonra ülkede cehaletin yeniden baş verip canlandığını varsaymakta. Ne yazık ki ilkel zihniyet kesilmeksizin varlığını sürdürmüştür. Yani unutulmuşluktan, terk edilmişlikten sonra yeniden keşfedilme yoktur. Nitekim İnce'nin alıntıldığı şu sözleri biz de buraya nakledelim:

"İmam hatip okullarının gayesi sadece din adamı yetiştirmek değildir. Dinini bilen Türk vatandaşları doktor, mühendis, hâkim olsa daha iyi değil mi? Bugün ortaöğretime giden 3 milyona yakın öğrencimizin 240-50 bini klasik eğitime ilaveten dinî eğitim veren bu okullara gidebiliyor. Bu okulların önü üniversiteye açıktır. Onu biz yaptık. Şayet Kur'an kursları veya dinî eğitim bu kanuna (Tevhid-i Tedrisat/Öğretim Birliği Kanunu'na) ters düşüyorsa yanlış olan dinî eğitim değildir. Tevhidi Tedrisat Kanunu'dur... İslam Birliği konusunda asıl mesele, her ülkenin İslam'ı doğru anlayıp tatbik ederek Kur'an'ın getirdiği nizamı yaşamaya çalışmasıdır. O zaman İslam dünyası gerçek mada genişlemiştir olur."

Sözlerin sahibi Süleyman Demirel'dir. 1975-78 arasında 233 imam hatip okulu açmıştır. Bu okulların ilkinin 1948'de açıldığını, 1950'den itibaren sayılarının arttığını da hatırlayalım.

Yani Rönesans yok... Cehalette süreklilik var. İki başlı/yönlü eğitim yolu uygarlığa çıkmaz diye tekrarlamakta devam etmeli.



Halis Kurtça'da sergi

ENDER Dikmen Kapitan'ın Resim Defteri-3 Resim Sergisi, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi Mihri Resim Sergi Salonu'nda açıldı. Sergi, 3-17 Ocak tarihleri arasında gezilebilecek.



Arturo Ui: Zamansız bir "YOLSUZLUK" öyküsü

● Semra CELEBI

"Kışilerin yoktur bir önemi, çerçevedir var eden o dönem. Siz de görün resmi değil onu içine alan çerçeveyi."

Böyle diyor Bertolt Brecht o ünlü oyununun giriş bölümünde ve bizi yıllar öncesinden bir yolsuzluk ve rüşvet skandalının ortasına bırakıyor. "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" ni izlerken bu sözün önemi daha çok anlaşılıyor. Ustanın 1941'de yazdığı öykününün 2013 Türkiye'si'nde yaşananlarla paralellik, gerçekten de kişilerin değil çerçeveye böyle dönemleri var ettiğini bir kez daha gösteriyor.

Tiyatroadam, yorumuyla bu sezon yeniden sahnelenmeye başlanan Arturo Ui, izleyicileri kendi içinde bir hesaplaşmaya ve içinde yaşadığı düzeni sorgulamaya baş başa bırakıyor. Oyundan çıkarken "Nasıl olur da yıllar içinde hiçbir şey değişmez. Nasıl olur da iktidar ve sermaye sahipleri hep aynı yollarla yüklerini tutarlar da biz halk kitleleri bunlara gözlerimizi yumamız?" soruları izleyicileri uzun bir muhasebeye mahkum ediyor. Ancak oyun bunu o kadar keyifli anlatıyor ki, sonrasında değil belki ama izlerken eğlenmek garanti!

Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı, kendi çıkarları doğrultusunda güçlünün yanında yer alanların çoğunlukta olduğu bir topluma eleştiriler yöneliyor. Oyun aynı zamanda günümüzün çıkarları adına iktidar ve sermaye sahiplerinin yasaları çiğneyerek işbirliği yaptığında ortaya çıkabilecek baskı rejimine de göndermede bulunuyor.

Brecht'in savaş döneminde yazdığı ve anlatılan

Brecht'in 1941'te yazdığı "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" adlı klasiği, yolsuzluk ve rüşvet iddialarıyla sarsıldığımız şu günlerde izlenmesi gereken oyunların başında geliyor. Tiyatroadam yorumuyla sahnelenen oyunu Kadıköy'de de izlemek mümkün.

ti-faşist bir oyun olan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı" ni seyirciyle buluşturan Tiyatroadam, oyuna farklı bir yön de veriyor. Hitler'in iktidara yürüyüş öyküsü ve ünlü Chicago gangster Al Capone'un öyküsü ile birleştirilerek anlatılan oyun, bir nevi günümüz eleştirisini geçmiş üzerinden yapıyor.

■ KARNABAHAH TRÖSTLERİ'NDEN GÜNÜMÜZE "RÜŞVET"

Oyun, 1929-32 yılları arasında Birinci Dünya Savaşı sonrası yaşanan ekonomik bunalımın bütün dünya ülkelerinde etkisini gösterdiği bir dönemde geçiyor. Ekonomik krizle, halk sefaletinin pençesinde, sermaye sahipleri ise iflasın eşliğindedir. Ekonomik yünden darboğazda olan tröstler, para sıkıntısını aşmak için devletten kredi alma çabasındadırlar. Belediyeden kredi talepleri karşılanmıyınca, karnabahar satışlarını ucuzlatmak için nakliyatı kolaylaştıracak rühtüm yapma projesini geliştiren



ripler. Dürüstlüğüyle halkın oylarını kazanan Belediye Başkanı ise rühtüm projesi için istenen krediyi yolsuzluk yapılabileceği düşüncesiyle onaylamaz. Belediye Başkanını krediyi ikna etmenin tek yolu kendileri gibi düşünmesini ve parasal sıkıntıyı işin içinde görmesini sağlamaktır. Bunun için de şirket hisselerini Başkanın satmaları. Ekonomik açmazları bir işveren olarak birebir yaşayan Belediye Başkanını kısa bir süre sonra krediyi onay vermek zorunda kalır. Darboğazdan kurtulan tröstler rühtüm projesini hayata geçirmek için belediye meclis üyeleri soruşturma başlatır. Yolsuzlukla suçlanan Belediye Başkanı, soruşturmada aklanmak için gangster çetesinin lideri Arturo Ui ile işbirliği yapar. Yasadışı yollarla, cinayet, rüşvet, kundakçılık gibi yöntemlerle yürütülen soruşturma, masum insanları mahkum ederek, kredi yolsuzluğu yapanların zaferi ile sonlanır.

Ashında bu Arturo Ui'nin zaferidir. Arturo Ui, yolsuzluk olayına adı karşın tröstlerin peşini bırakmaz ve hepsini haraca bağlar. Büyümek, zenginleşmek, gücüne güç katmak hırsıyla yakın dostlarını, silah arkadaşlarını feda eden, devleti arkasına alan Arturo Ui'nin sömürü düzeni, artık çevre illere de yayılmaktadır.

■ EPİK TİYATROYA SAYGI DURUŞU

Epik Tiyatro'nun özünü uygun, çağdaş bir yorumla Ümit Aydoğdu tarafından sahneye konan ve Yücel Erten'in çevirisiyle dilimize buluşan "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı"nda: Aşkın Şenol, Ayça Koyunoğlu, Berk Yaygın, Çetin Kaya, Deniz Özmen, Fatih Koyunoğlu, Gökhan Azlağ ve Neslihan Arslan sahneye çıkıyor.

Oyuncuların yaklaşık otuz altı farklı kişiyi dönüşümlü bir şekilde oynadığı "Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı"nda, müzikler de yine oyuncular tarafından, akapella (insan sesleriyle) olarak yapılıyor. Oyunun müzik direktörlüğü Oktay Köseoğlu'na, ışık tasarımı Yüksel Ayamaz'a, dekor ve kostüm tasarımı ise Barış Dinçel'e ait.

Tiyatroadam bu keyifli ve düşündürücü oyunlarıyla yeni yılın ilk ayında da Kadıköylü izleyicileri buluşmaya devam edecek.

9-16-23-30 Ocak'ta Ortaköy Afife Jale Sahnesi'nde sahnelenecek oyun, 17 Ocak Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi sahnesinde, 28 Ocak Salı 20.30'da ise Moda Sahnesi'nde Kadıköylü tiyatroya severlerle buluşacak.

www.tiyatroadam.com



Belgeselin basın gösterimi, Sivas katliamı kurbanlarından şair Metin Altıok'un kızı Zeynep Altıok Akatlı ve Oda Tv davasından beraat eden gazeteci Barış Terkoğlu'nun katılımıyla 12 Eylül 2013'te yapılmıştı.

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ
"MENEKŞEDEN ÖNCE"
Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşi
Konuşmacı - Yönetmen: Soner YALÇIN
11 OCAK 2014
Saat: 14.00
Caddebostan Kültür Merkezi /Büyük Salon
Kadıköy'de Yaşamak Açırkaydır

Sivas katliamını bir de Menekşe'den dinleyin!

● Gökçe UYGUN

Gazeteci-yazar Soner Yalçın'ın hazırladığı "Menekşe'den Önce" belgeseli Kadıköylülere buluşacak. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Kütüphanesi'nin 11 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'da gerçekleştirilecek etkinliğinde, Yalçın hem bir söyleşi gerçekleştirecek hem de kitaplarını okurlar için imzalayacak.

Soner Yalçın'ın Oda TV davasından tutuklanarak Silivri Cezaevi'ne gönderilmeden önce çekimlerine başladığı, daha sonra isteği üzerine arkadaşları tarafından tamamlanan Menekşe'den Önce, 2 Temmuz 1993'te, köktendinciler tarafından, aydın ve sanatçılara karşı gerçekleştirilen Sivas katliamını ve hiç görmediği ablası ile ağabeyini katliamda kaybeden öykü Menekşe üzerinden izleyicilere aktarılıyor. Çoğunluğu Müslüman laik bir ülkede din, dil, etnik köken ayrımı yapmadan, eşit hak ilkesini, düşünce özgürlüğünü savunup, her türlü sansüre karşı duran aydınların, ölüme neden ve nasıl gittiğinin bilinmesi için çekilen Menekşe'den Önce, gerçekleri yoğun ve son derece çarpıcı, duygusal bir bakış ile izleyicileri aktararak kamuoyunda farkındalık yaratmayı amaçlı-

Soner Yalçın'ın, Sivas Katliamı'nda yaşananları, tanıklar ve kurbanların yakınlarıyla anlattığı "Menekşe'den Önce" adlı belgeseli, Kadıköy'de gösterilecek.

yor. Adeta bir Ortaçağ ayaklanması olan bu trajik katliamın belgeseli olan Menekşe'den Önce'nin ilk gösterimi; Sivas davası, zaman aşımına uğrama tehlikesi altında 20. yılına girenken, 2 Temmuz 2012 günü gerçekleştirilmişti. Düşünceleri nedeniyle hedef gösterilen ve yargılanan bir başka aydın sanatçı Fazıl Say'ın da besteleriyle katkıda bulunduğu belgeselde; Say'ın, Muhyiddin Abdal'ın şiirinden bestelediği eseri ise Cem Adrian, Güvenç Dağüstün ve Burcu Uyar seslendiriyor. 49. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde açılış filmi olarak gösterilen belgesel, yarışma dışı olmasına rağmen jüri tarafından "Toplumsal Vicdan Ödülü"ne de layık görüldü.

■ MENEKŞE'NİN ACI YOLCULUĞU...
2 Temmuz 1993'te, köktendinciler tarafından, sanatçılara aydın ve karşı gerçekleştiren Sivas katliamında, 12 yaşındaki oğlu Koray'ı ve

15 yaşındaki kızı Menekşe'yi kaybeden Hüsne Kaya, hayata tutunabilmek için yine Menekşe adını verdiği bir evlat dünyaya getirir. Menekşe büyüyünce, hiç görmediği abla ve ağabeyini yakından tanımak, yaşananları öğrenmek ister. Menekşe'nin, Lütfiye Aydın'ın, katliamı anlattığı kitabıyla başlayan bilgiye yolculuğu; katliamdan kurtulanları ve olayın tanıklarını tek tek ziyaret etmesiyle devam ederken, izleyicileri de yaşanan vahşetle yüzleşmeye götürür.

■ "MADIMAK KATLIAMINI HAFIZALARDAN SİLDİRMEYECEĞİZ"
14 Şubat 2011 tarihinde gözaltına alınan ve yaklaşık 2 yıl cezaevinde kalan Soner Yalçın, cezaevindeyken belgeselle ilgili şunları söylemişti:

"İnsanlığın en büyük ve tehlikeli hastalığı bellek kaybıdır. Unutmamak bir gazetecinin görevleri arasındadır. Madimak katliamını hafızalardan silmeyeceğiz. Unutturarak rahata ermek isteyenlere bu fırsatı vermeyeceğiz. 'Menekşe'den Önce' bu amaçla hayata geçirildi. Ne yazık ki tam bitirmeden Silivri Cezaevi'ne atıldım. Şaşırıyorum, Madimak gibi bir vahşet yapıyorlar, tarihin her döneminde düşüncenin düşmanı olmuşlardır. Bu büyük yolculuğumu sürdürmeye devam edeceğiz. Tek üzüntüm belgeselinin son halini görememek... Ama sevgili dostlarım bu bayrağı benden aldılar ve daha yükseğe çektiler; hepsine teşekkür ederim."

Kadın dünyasını anlatan şiirler...

Eski bankacı yeni emlakçı Saniye Erol, hızlı yaşamına iki şiir kitabı sığdırmış bir kadın. İlk kitabı "Bırak Yakamı Gönül"den sonra Sokak Kitapları Yayınları tarafından ikinci şiir kitabı "Mai" de raftardaki yerini aldı. Gazeteci-yazar Ayşenur Yazıcı, Erol için şunları yazmış: "Kadın şairlerin sayıca en az erkek şairler kadar var olmalarına karşın, sayfaya dökmek sadece içine yazmak ve dillendirmek göreviyle yüklendiklerinden onların sesini daha az çıkmış sayabiliriz. Saniye Erol, iç dünyasına yazdığı satırlar kalbine sığmayınca kâğıda da taşımış ve bunları 'kadın dünyası' adına paylaşmaktan sakınmayan, cesur kadın şairlerden olmayı seçmiş... Satırlarında karamsarlığın ve acının her seferinde umuda bir kapı da araladığını görmek, şair kadar okuyanı da acılan konusunda iki kere düşünmeye davet ediyor."

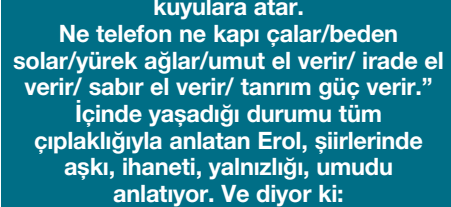
Yazıcı'nın sözlerini destekleyen şiirlerin başında "Gün Olur" geliyor: Gün olur/merdiven dayarım gökyüzüne/yıldız el verir/ay el verir/bulut yol verir.

Gün olur/açılımlar deryalara/rüzgar yön verir/yunus yol verir/yakamoz tat verir. Gün olur/susmaz telefonum/kapanmaz kapım/dost el verir/yar el verir/yürek yol verir.

Gün olur döner her şey tersine/şimşek çakar/kasırğa yıkar/hortum çeker, kuyulara atar.

Ne telefon ne kapı çalar/beden solur/yürek ağır/umut el verir/ irade el verir/ sabir el verir/ tanırım güç verir." içinde yaşadığı durumu tüm çıplaklığıyla anlatan Erol, şiirlerinde aşkı, ihaneti, yalnızlığı, umudu anlatıyor. Ve diyor ki: "Artık yeter!

Bu son olsun Umud yanmasın Kalem yanmasın Gün, güneş yanmasın Haksızlığa karşı çıkan Yürek yanmasın Pır Sultanı asan dedelerin Gerici torunları Artık cirit atmasın."



Saniye Erol
"Mai"
KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

Aslı AYHAN

Durağanlık



Tophane-i Amire'de açılan Miro sergisi-ni duymuşsunuzdur. Ben de duyup 19 Aralık'ta gitmişim, 20 Aralık'ta da kapatıldı zaten. Merkezi Barcelona'da bulunan Miro Vakfı'nın, sergide yer alan bazı eserlerin sahte imzalı olabileceği şüphelendiği ve eserler kendileri tarafından kontrol edilene kadar serginin kapalı tutulmasını talep ettiği söylenildi falan feşmekan..

Beni bu yazıyı yazmaya iten ise Joan Miró'nun sergide okuduğum şu sözü oldu: "Durağanlık beni büyüler. Bu şişe, bu bardak, terk edilmiş sahildeki büyük bir taş - tüm bunlar hareket-siz şeylerdir ancak benim aklımda büyük bir hareketi serbest bırakırlar. Sürekli olarak aptalca yer değiştiren bir insan için aynı şeyleri hissetmem. Denize girmek için sahile giden ve etrafta amaçsızca dolaşan insanlar beni bir çakıl taşının durağanlığından çok daha az etkiler."

Miro'yu anlamaya çalıştım. Aslında yaşamın özünde durağanlık yoktur. Herşey hareketli ve değişkendir. Ressamı etkileyen belki de budur. Durağan neslin hayatın akışına karşı hareketsiz durabilmeleri... Hayat akıp giderken durup, izleyip, hayatı birtiktirebilmeleri...

Antika düşkünlüğünün görmüş geçmiş eşyalara olan tutkusunu onların hafızalarından dolayabilir mi acaba? Hatıralarıyla, enjileriyle, geçmişten getirdikleriyle değer mi değer kazanırlar? Dolayısıyla da olgunlaşırlar...

Durağan nesnelere tipik bir karakteri olsaydı nasıl olurdu sizce?

Güçlü?
Direnci?
Mağrur?
İstikrarlı?
Huzurlu?
Bilge?

Durağanlık illa ki taşa, şişede, bardakta olur diye birşey yok. Durağan insan yaşamın da yok mu? Bir kısmı mecburiyetten, bir kısmı tercih sebebi olarak. İkinci çeşit durağan yaşamı, yani tercih edilmiş durağanlığı düşünelim... Hareket, arayış, bitmemişliği, olmamışlığı çağrıştırmak; durağanlığı, kendini bulmuşluğu, gidilecek noktaya varmış olmayı, aradığın cevabı bulmayı çağrıştırıyor. Uzun yıllar büyük şehirlerde oradan oraya koştuğuktan, dünyanın çeşitli yerlerini, farklı yaşamın gördükten sonra küçük bir adaya yerleşip durağan bir hayatı seçen adamlar ve kadınlar mesela. Genellikle heybeleri (geçmişten getirdikleri bilgilerle, anılarla, deneyimlerle) dolu olan durağan insanlar, bana durağan varlıkların dünyanın kayıt cihazları, hafızaları olduğunu düşündürüyor.

Çocuk Sanat Merkezi 5 YAŞINDA!

Kadıköy Belediyesi'nin bir konservatuvar ciddiyetinde ama aynı zamanda amatör bir ruhla faaliyete geçirdiği Çocuk Sanat Merkezi beş yılını geride bıraktı. Beş yılda eğitim alan çocuk sayısı 300'den 3 binlerin üstüne çıkan ÇSM yeni yaşını 5 Ocak'ta vereceği Yeni Yıl Konseri'yle kutlayacak. Hem yeni yaşını hem yeni yıl şarkılarıyla karşılayacak olan Kadıköy'ün sanatçı çocukları, herkesi 5 Ocak Pazar akşamı Süreyya Operası'na davet ediyor.

● **Semra CELEBİ - Tutku DİRİ**

Kadıköy'ün çocuklarının sanatla iç içe geçtiği Çocuk Sanat Merkezi 5 yaşında! Enstrüman çalmayı, şarkı söylemeyi, resim çizmeyi, tiyatro yapmayı, dans etmeyi öğrendikleri okulları artık kendileriyle birlikte büyüyen bir çocuk...

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz hizmeti olan ve bir sanat akademisi gibi çalışan Çocuk Sanat Merkezi, beşinci yılını geride bırakırken giderek gelişen bir okula dönüşüyor. Beşinci yaşını ve yeni yıl, 5 Ocak Pazar günü saat 18.00'de Süreyya Operası'nda halka açık bir konserle kutlayacak olan Çocuk Sanat Merkezi'ne gittik, Proje Koordinatörü Fikriye Yeşim Altınay'la geçmiş beş yılda yapılanları ve gelecek projeleri konuştuk.

● **Yeşim Hanım beşinci yılını kutlu olsun. Artık ÇSM'de küçük bir çocuk. Bu beş yılda Çocuk Sanat Merkezi neler yaptı, nasıl bir gelişme gösterdi?**

Biz çalışmalarımıza 2007'de beş ayrı kültür merkezinde başlamıştık. 2008 yılında bu bina özel olarak yapıldı ve Aralık ayında buraya geçtik. Aralık ayından sonra da 300 çocukla başladık eğitimimize. Sonra her yıl katlanarak büyümeye başladık. Bir sene sonra yani 2009 yılında bale, drama ve dans bölümümüz başladı. Şu anda bir iki ve beşinci katta eğitim veriyoruz. Ayda 3 bin 500'e yakın bir mevcudumuz var. İki yıldır erkek yaş müzik eğitimi ve oyun grubu diye okul öncesi çocuklara da bir eğitim açtık. Müzik bölümümüzde yaptığımız çalışmalara ilave; tenor, klarnet bölümü, flüt bölümü açtık, çello bölümümüz var. Böyle değişik enstrümanlarımızı da içine katmış olduk. Burası kurulurken hedeflerimizin başında iki yıllık eğitimi tamamlayan yetenekli çocuklarımızdan bir orkestra kurmak vardı, bunu başardık.

Çeşitli orkestralar kurduk. Bunların başında keman orkestrası geliyor. Beş yıldır devam ediyor. Aralık ayında tam olarak beş yılını bitti ama bu beş yılı dolu dolu geçirdik. Çocuklarımız büyüdüler, üniversiteye giden çocuklarımız var. Ama altın gelen çocuklarımız da var. A, B, C orkestrası kuruldu; C'ler B'ye geçiyor B'ler A'ya geçiyor. Böylelikle küçükten büyüye doğru genişleyen ve büyüyen bir yelpaze oluştu.

● **Kemanın dışında hangi orkestralar var?**

Bağlama orkestrası ve gitar orkestrası da var. Mezun olan öğrencilerimizle ya da mezun olmamış ama ikinci sınıfta başarılı olan çocuklarımızla orkestralar kurmaya devam ediyoruz. Dans ve baleli yıldızlar grubu kurduk. Yeni mezunlarımızdan başarılı olan öğrencileri bu çalışmaya davet ettik.

'KADIKÖY'DE ÇOCUK OLMAK'

ÇOCUK Sanat Merkezi son bir yıldır müzisyen eğitmeni Halit Süha Çelikirvan'a emanet. Merkez Sorumlusu olan Çelikirvan aynı zamanda Müzikoloji doktorası yapıyor. Genç yönetici Çelikirvan, ÇSM'nin kendisi için ne ifade ettiğini ve beşinci yıldaki projelerini şöyle anlatıyor: "Kadıköy'deki çocuklar gerçekten çok şanslı. Merkezimizi sık sık ziyaret edenler hep şunu söylüyor: "Biz yanlış zamanda doğmuşuz. Şimdi çocuk olmak vardı". Gerçekten ben de aynen böyle düşünüyorum. Buraya gelen çocuklar da, veliler de, öğretmenler de çok mutlu. Bu yıl beşinci yılımız olması nedeniyle düzenleyeceğimiz yeni yıl konserimizin yanı sıra bir resim yarışması düzenleyeceğiz. İlk kez olacak. Konusu, "Kadıköy'de çocuk olmak". 4 Şubat'ta duyurusunu yapacağız, 21 Mart'ta sonuçlanacak. Sonuçları da 23 Nisan haftasında açıklayacağız. Bu yarışma Kadıköy'deki bütün çocuklara açık olacak."



● **Yeni Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim iki yıl gibi gözükse de aslında hiç bitmiyor...**

Hiç bitmiyor, sürekli yenilikler getirmeye çalışıyoruz. Üç yıldır yılsonu konserlerimiz oluyor. Bunun yanında iki yıldır Süreyya Operası'nda orkestralarımıza ve korumuzla Yeni Yıl konserleri düzenlemeye başladık. Konser 45-50 dakika sürüyor. Bu çalışmayı her yıl yeni bir başlık altında yapıyoruz. Bu sene Çocuk Sanat Merkezi'ni anlatan beş yıllık süreci masal gibi anlatacağız. Klasik eserlere özel sözler yazdık



(Soldan Sağa) H. Süha Çelikirvan (Merkez Sorumlusu)
M. Ömer Tokatlı (Gitar Eğitmeni), F. Yeşim Altınay (Proje Koordinatörü)
Ergin Tosun (Keman Eğitmeni), Özgür Altan (Piyano Eğitmeni)

ve bu sene çocuklar masal kahramanı gibi olacaklar.

● **Yeni yıl konserinde hem beşinci yaşınızı hem de 2014'ü kutlayacaksınız. Nasıl bir program beklenti bizi?**

Öncelikle bu özel konserimizin ücretsiz ve herkese açık olduğunu belirtelim, yani herkes davetli. 5 Ocak Pazar günü saat 18.00'de başlayacak konserimizin mekânı da çok özel; Süreyya Operası. Açılıştan öğretmenler ve öğrencilerden oluşan gitar orkestrası çalacak. Daha sonra keman orkestrasıyla birlikte korumuz çok güzel şarkılar söyleyecekler. Klasik müzik besteleri üzerine yazdığımız sözler var. Çocuk Sanat Merkezi'ni masalımsı bir hikâyeye anlatan çok hoş bir konser olacak.

● **Merkez'de eğitim veren öğretmenler de öğrencilerle birlikte yer alıyorlar etkinliklerinizde. Biraz da öğretmenlerinizden bahsedebilir misiniz?**

Evet, gerçekten öğretmenlerimizi hepsi birbirinden değerli, eğitilmiş gençler. Marmara Üniversitesi mezunları burada eğitim veriyor. 24 öğretmenimiz var şu anda. Her katta üç kat sorumlumuz var. Merkez sorumlumuz Halit Süha Çelikirvan. Kendi alanlarında uzman öğretmenlerden oluşan bir kadromuz var ve onlarla aynı bir okul gibi toplu olarak yapıyoruz çocuklarımızın daha iyi olması, programların iyileştirilmesi konusunda, sahiplenilmesi konusunda yani... Burası bir kurs değil öyle görmüyoruz, burası bir okul.

● **Tamamen ücretsiz olması da idealist davranışımızın bir nedeni sanırım...**

Hiçbir kaygımız yok. En büyük kaygımız çocukların daha iyi eğitim alması. Bu da eğitimlerimize de projelerimize de yansıyor. Dışarıdan pek çok okulla işbirliği yapıyoruz. Devlet okulları bize başvuruyorlar, onlarla atölye çalışmalar yapıyoruz. İşitme engelli çocuklarla çalışmalar yapıyoruz. Belediyemizin Çocuk Etkinlikleri var biliyorsunuz. Haftada iki gün sabahları buraya gelip müzik eğitimi alıyorlar. Yine devlet yurtlarında kalan kimsesiz çocuklar geliyor, burada bale ve ritim çalışmalarına



'GÖZLERİ İŞİLTİLİ ÇOCUKLARI GÖRMEK BÜYÜK MUTLULUK'

KADIKÖY Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, Çocuk Sanat Merkezi'nin önemini şu sözlerle ifade ediyor: "Bundan 6 sene evvel, Çocuk Sanat Merkezimiz henüz düşünce halinde iken, bugün yaşadığı kurumsal süreci hayal bile edemedim. Ancak yaşanan süreç ve Kadıköylülerin bu konudaki beklentileri projeyi üst noktalara taşıdı. Bugün en iyi konservatuarda dahi olmayan olanakların sağlandığı, bire bir eğitim kalitesi şeklinde uygulandı, kadrosunun yenilikçi ve gençlerden oluştuğu, yetişkinlerin dahi gittiğinde kimyasını değiştiren bir merkez haline geldi. Bu merkezin başka bir özelliği de sürekli kendisini yeniliyor olması ve eğitim için kayıtlı olmayan öğrencileri de hedef kitlesi olarak seçmesidir. Son olarak okul öncesi eğitimde, zihinsel engelli çalışmalarında ve yeni açtığı branşlarda bu duruma dış çabayı görmek mümkün. En güzel tarafı ise gözlerinde ışıltı olan mutlu çocukları burada görmek. Her şeyden zanda bu projeyi merkez haline getirip, uzantılarını daha farklı branşlarda görmeye devam edeceğiz. Katkı veren tüm eğitimci arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum."



katılıyorlar. Kapımız herkese açık. Ne kadar çocuk buradan eğitim alırsa biz o kadar mutlu oluyoruz.

● **Siz Çocuk Sanat Merkezi'nin beş yaşına tanıklık ettiniz. Önümüzdeki beş yılını nasıl görüyorsunuz?**

Keşke sadece Kadıköy değil, İstanbul'a yayılan hatta bütün Türkiye'ye yayılan bir merkez olsa... Belki örnek teşkil eder ve her yerde böyle merkezler kurulur. Keşke binayı esnetsek, daha çok çocuk alsak, daha çok şeyler yaparsak, aklımızdan bir sürü projeler geçiyor. İnşallah bu çocuklarımızı da iyi şartlarda başka yerlerde görürüz ve daha çok çocuğa da faydalı oluruz.



19
KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR VE TURİZM BÜYÜKLERİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI
Konferans
OLUMLU DÜŞÜNME SANATI
Zeynep BERKOL
04 Ocak 2014 Cumartesi Saat: 16.30 - 18.30

OCAK 2014

Bu seminer, düşünce kalıplarımızı bilimsel bir şekilde değiştirerek zihnimizi doğal olarak hafif geçiş yapmaya yardımcı olacaktır.

İsleneciler konuları:
Düşünce Biz ve Düşünce Bizi
Düşünceyi Kaybetme ve Etkileyen Unsurlar
Geçmiş Özgürlük: Düşüncelerin Etkisi Olmak

Brahma Kumaris Derneğinin katılımcıları hazırlanmıştır.

NOT: Konferans salınaması 60 kişilik olup, katılımcılar numaralandırılmıştır. Her oturumun giriş ücreti yoktur konferans salınaması 1 saat önce alınabilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Telefon: (0216) 362 11 05 - 362 11 09 - 362 11 23
Büyükdere Çarşısı Yanyol Sokak No:10 Kat:5/5
E-posta: kulturel@kadikoy.bel.tr
www.kadikoy.bel.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR VE TURİZM BÜYÜKLERİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Müdürü
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü
Mehmet GÜRDİL | Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra CELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Servisi
Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 00 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökyay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenişehir - İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



KADIKÖY'DE FISTIKTAN ATATÜRK PORTRESİ

Ressam Nilay Gündüz'ün fıstık kabuklarıyla yaptığı, Bahariye'deki fıstık dükkanının önünde sergilenen Atatürk ve silah arkadaşlarının portresi, dikkatleri üzerine topladı.

Harika Sebnem KARABIYIK

EVSEL atıklardan yaptığı resimlerle tanınan Gaziantepli ressam Nilay Gündüz'ün 2009 yılında yaptığı Atatürk ve silah arkadaşlarının portresi, 19-22 Aralık tarihleri arasında Kadıköy Bahariye'deki "Fıstık Gibi" adlı dükkanın önünde sergilendi. Gündüz, bu fikrin Fıstık A.Ş. Genel Müdürü Ali Bingöl Yaşar'dan çıktığını ve bunun üzerine hemen çalışmalara başladığını söyledi. Yaklaşık 100 kilogram antep fıstığı kabuğunun ve organik boyaların kullanıldığı portrenin yapının 9 ay sürdüğünü anlatan Gündüz,

"Bu çalışma neticede bir mozaik çalışması, mozaik stili Antep fıstığına uyarlamak bir hayli zordu. Portre, 4. Uluslararası Irak Fuarı'nda sergilendi, ikinci defa ise Kadıköy'de sergileniyor. Kadıköy'e özel. Başka hiçbir semtte sergilenmeyecek. Yoldan geçen herkesin odaklandığı bu tablo çevreden oldukça ilgi gördü ve beğeni aldı. Karşısına geçip alkışlayanlar, nazar boncuğu takanlar, hatta görünce ağlayanlar bile oldu. Ben de çok gururlu ve mutluyum, herkese teşekkür ediyorum" dedi. Atatürk ve silah arkadaşlarının portresi, 22 Aralık'ta Gaziantep'e gönderildi.



Nilay Gündüz

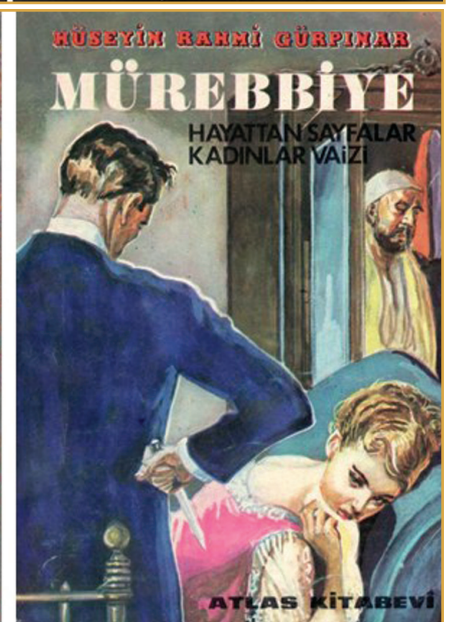
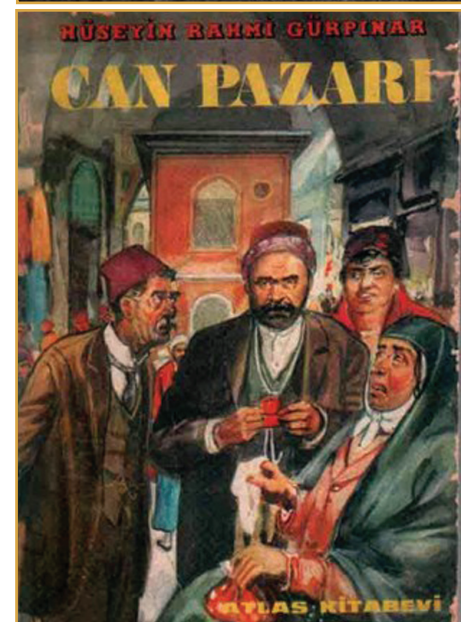
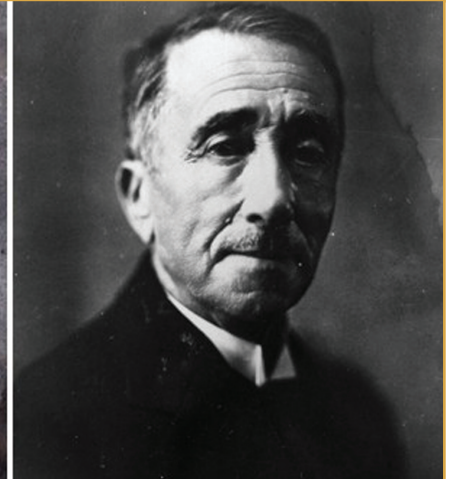
Bir müze daha mı KAPATILIYOR?

Heybeliada'daki Hüseyin Rahmi Gürpınar Müzesi'nin kullanım hakkının Kültür Bakanlığı'ndan alınarak, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne tahsis edilmesi tepki uyandırdı. Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği, "İBB'nin binayı meslek kursu yapacağı" haberlerinden endişeli...

Gökçe UYGUN

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği'nden yapılan yazılı açıklamada, Hüseyin Rahmi Gürpınar Müzesi'nin, Heybeliada'da değerli edebiyatçının hayatının büyük bölümünü geçirdiği ve eserlerini yazdığı evi olduğu anımsatılarak, "Mülkiyeti İl Özel İdaresi'nde olan evin, Hüseyin Rahmi Gürpınar Müzesi'ne dönüştürülmesi için İl Özel İdaresi, Kültür Bakanlığı, Adalar Kaymakamlığı ve Adalar Vakfı işbirliği içinde çalışıldığı ve bu önemli müzenin 13 yıl önce kente kazandırıldığı anımsatıldı.

Açıklamada, "Binanın Kültür Bakanlığı'nın kullanımına tahsis edilme amacı 'kütüphane ve müze' olarak belirlenmiştir. Bu dönemde Kültür Bakanlığı ile Adalar Vakfı arasında yapılan süresiz protokolde de, bina yönetiminin Adalar Vakfı tarafından yürütüleceği belirtilmiştir. Ancak, 3 Temmuz 2013 tarihinde Adalar Vakfı'na yapılan tebliğe göre, binanın sahibi olan İl Özel İdaresi, binanın Kültür ve Turizm Bakanlığı'na tahsisini iptal etmiş ve kullanım hakkını İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne vermiştir. Adalar Vakfı'nın gelişmelerin takipçisi olduğu bu süreçte, binada işlev değişikliğine gidileceği ve İBB'nin meslek kursları yapmak üzere müzenin kapatılacağı bilgisi basında yer almaya başlamıştır" denildi. Açıklamada, Hüseyin Rahmi Gürpınar Müzesi'nin dünyada da pek çok örneği olan müze evlerden olduğu vurgulanarak, şu ifadelerle yer veriliyor: "Hatıra müzeleri özelliği taşıyan bu tür evler, içinde yaşamış tarihi kişiliğin yaşam tarzını sergileyen, kişisel eşyaları aracılığı ile sosyal tarihin keşfedilmesine hizmet eden, yaşayan mekânlardır. Heybeliada'nın tepesinde çamların arasında, yerli ve yabancı ziyaretçiler için daha da çekici hale getirilmesi gereken Hüseyin Rahmi Müzesi'nin kapatılarak meslek kursu yapılmaya değil, edebiyat günleri ve etkinliklerle daha da



zenginleştirilmeye ve yaşatılmaya ihtiyacı olduğunu düşünüyoruz. Türkiye'de insan ve yaşamı ilgilendiren hemen her temada müze eksikliği varken, özellikle son zamanlarda, birbirinden değerli müzelerle yönelik kapatma çalışmaları, Türkiye kültürel mirası için endi-

şe vericidir. Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği basında yer alan bu haberlerin doğruluğu hakkında hem Bakanlık'tan, hem de İBB'den acil bilgi talep edecek ve konunun takipçisi olarak, gelişmeleri kamu ile paylaşmaya devam edecektir."

doğa
24 Saat Yanımdasın

+55 Bireyler için
Residence Konaklama
Alzheimer, Demans, Geriatri
Ameliyat Sonrası Bakım Hizmetleri



Atalar : 0(216) 517 1212
Dragos : 0(216) 352 8383

www.huzurevi.com.tr

0 (532) 111 DOĞA 3642

Sancaktepe : 0(216) 621 3333
Kızıltoprak : 0(216) 450 2424

bilgi@huzurevi.com.tr

Bir köy çocuğu 'yazar' ...

Kadıköylü yazar Kamil Karabulut birbirinden güzel şiirleri ve toplumun aydınlanmasına katkıda bulunan denemeleriyle dikkat çekiyor.

Harika Sebnem KARABIYIK

Yazar Kamil Karabulut, uzun yıllardır Kadıköy'de yaşamış. Cumhuriyet ve Cumhuriyet'in Köy Enstitüleri'nde köy çocuklarını okutma projesi sayesinde okuyup buralara gelmiş bir köy çocuğu. Yazdığı deneme, araştırma, masal, roman ve şiirleriyle geleceğe ışık tutuyor.

Kamil Karabulut, yazma gerekçesini, "Geçmiş öğrenmek için okumak, gelecekle konuşmak için yazmak gerekir. Bir başka deyişle de, yaşamak için okumak (öğrenmek), yaşatmak için de yazmak (öğretmek) gerekiyor. Okumayı ve yazmayı bu şekilde gerekçelendirebiliriz" diye açıklıyor. Dahasını merak edenler için Kamil Karabulut'u sayfamıza konuk ettik.

Kendinizden söz eder misiniz?

Evet, kendimden söz etmeliyim. Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyeti'nin mucizesi; yokoluşu varoluşa çevirmektir. Ben de Atatürk Cumhuriyeti'nin var ettiklerindenim. Önce ne olduğumuzu, sonra nereye geldiğimizi görmeliyiz. Bizim atalarımız, Hitit kağıdı arabasını Cumhuriyetin yarattığı zihniyet değişikliğine kadar olduğu gibi kullanmıştır. Cumhuriyet ve Cumhuriyet'in Köy Enstitüleri'nde köy çocuklarını okutma projesi olmasaydı, ben parasız yatılı öğretmen okulunda okuyamayacaktım. Sonrasında da üniversitede okuyamayacaktım. Büyük olasılıkla varlığım ve yaşama şansım da işgalcilerin insaf ve acımasızlığına bağlı olacaktı. O halde de yaşasaydım, yaşamış olan zaten ben olmayacaktım. Yukarıda da değindiğim gibi, ben bir köy çocuğuyum. Ortaöğrenimini Pamukpınar Öğretmen Lisesi'nde, yükseköğrenimini de Ege Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde tamamladım. Özel sektördeki iş yaşamımdan sonra 2008 yılında emekli oldum.



'İSTANBUL'UN ŞEHİR MERKEZİ KÖYDÜR; YANI KADIKÖY'DÜR'

Kadıköy'ü olmak sizin için ne ifade ediyor? İstanbul'a ilk gelişim 1971 yılında oldu. Övünmek gibi olmasın, 1988 yılından beri Kadıköylü'yüm. Arkadaşlar arası söyleşilerde, "İstanbul'un şehir merkezi köydür; yani Kadıköy'dür" diye şakalaşırız. Kadıköy'de yaşamak ayrıcalıktır. Biraz daha gayret edip, farkını fark etmeyen Kadıköylülere farklılıklarını hatırlatmalıyız. Bizim için, insanlar için yapılan iyi şeyleri, iyi ve temiz kullanmanın da bir kültür ve anlayış farkı olduğunu daha çok vurgulamalıyız. Parklarımız, bahçelerimiz, sokaklarımız, caddelerimiz, hepimizin. Hepimizin olanı kendimizin olandan daha temiz ve özneli kullanmalıyız. Bunu yapmak da bizim farkımız olacaktır. Farklılıklarımız zenginlik, zenginliğimiz özgürlüğümüzdür. Çok partili dö-

nemden sonraki ulaşım tercihlerinin kaçınılmaz sonucu olan trafik sorunumuzu hepimiz biliyoruz. Kadıköy'de yaşamak ayrıcalığıdır var. Kadıköylüyüz, havamız var.

● Size göre okumanın ve yazmanın işlevi nedir? Niçin okuyoruz? Niçin yazıyoruz?

Yazmaktan amacım yazdıklarımın okunmasıdır. Bu beklentinin gerçekleşmesi için yeni bir alana girmek gerekiyor. Bu alan yazın alanıdır.

● Yazmaya ne zaman başladınız?

Yazmaya yönlendirilişim, okul yıllarımdaki ödüllü yazı yarışmalarıyla başladı. Öğretmen okulları yıllıklarında yayımlanmış yazılarım var. Emekli olduktan sonra hem okumaya hem de yazdıklarımı toparlamaya, bir yandan da yeniden yazmaya yoğunlaştım. Kitaplarımı da emekli olduktan sonra çıkardım.

● Yayımlanmış yapıtlarınızdan ve çalışmalarınızdan söz eder misiniz?

2012 yılının Şubat ayında, "Ya Şeytan Olmasaydı" isimli şiir kitabım yayımlandı. 2013 yılının Nisan ayında, bu kitabımın yenilenmiş ikinci basımı çıktı. Bu kitabın içeriğinde insana dair hemen her tema var. Ben onu kısaca; "gül ile başlayıp, Mustafa Kemal'le biten kitap" diye tanımlıyorum. 2013 yılının Eylül ayında da "Başkalaşım/Metamorfoz" isimli deneme-araştırma kitabım yayımlandı. Bu kitapta, düşün ve davranış bilimlerinin Türkçesini görmek mümkün. Biraz siyaset, çokça da bilgi var.

Kitabı okuyunca, nedenlerimiz, niçinlerimiz yanıtlanabilir, yeni nedenler ve niçinler edinmek kaçınılmaz oluyor. Yapmaya çalıştığımız şey, insan davranışlarını sorgulamak değil, davranışın nedenlerini araştırmak, başka bir deyişle de kaynağı inmekti. Kitaptan bir alıntı da yapalım: "Yolumuzu, yönümüzü ararken, seçmek istediklerimizden değil, seçmemiz istenilenlerden seçerek özgür olduğumuzu sandığımız bir dünyada yaşıyoruz."

Yayına hazır öykü ve masal çalışmalarım var. Öyküleri ve masallarım tamamen bizden ve günümüzden Antikçağ'a bir yolculuktur. Öykülerimin büyük çoğunluğu yaşamıştır. Kurgularım da bilgi üzerine geliştirilmiştir. Ermenilerin zorunlu göçü sırasında bir Türk ile evlenen Müslüman olan Ermeni kızının yaşamı konulu roman çalışmam devam ediyor.

ÖNCE SEVGİ
CENNET

Bir Amerika seyahatinde görme olanağı bulmuştum. Miami sahilinden başlayarak Okyanusun içindeki küçük adalar köprülerle veya doğal yükseltilerle birbirine bağlayıp yedi millik bir karayolu yapmışlardı. Kimisinde yaşam olan, kimisinde olmayan minik adalardan geçerek sondaki en büyük adaya Key West'e ulaşıyorsunuz. Key West'in doğası cennet gibi, adada Ernest Hemingway'nin müze olarak gezilen evi ve birçok ünlünün yaşadığı evler var. Rehberimiz, bu adalara "Cennetin Anahtarı" deyimine izafeten "Key Islands-Anahtar Adalar" denildiğini söylemişti. Ada'nın en güzel lokantası Paradise (cennet) Restaurant imiş, akşam yemeği için oraya gitmiştik. Hayretler uyandıracak yeşillik ve su dekorlarıyla bir cennet oluşturmaya çalışmışlar, müzik ve ışıkla dekora ayrı bir efsun katmışlar, garsonlar da huriler gibiydi... Restoranı kuran baba, büyük borçlardan kaynaklanan maddi sıkıntılar içinde ölmüş, oğul ise 40'lı yaşlarda intihar etmiş, bizim gittiğimiz günlerde lokantayı üçüncü nesil gençler yönetiyordu.

Cennet kurma hevesi ve arzusuyla cennet kurulmaz. Dünyasal istek ve tutkularla cennette yaşanmaz. Dünya adımlarıyla cennete ulaşılmaz. Cennet de, cehennem de her insanın içinde kurulabilir. Dileyen insan kendi iç dünyasında kurduğu cennette, dileyen ise cehennemde yaşar. Cenneti kurup cennette yaşamak daha kolaydır. Cehennemi kurmak ise zor; hırs, kıskançlık, kavg, mücadele, kin, korku, endişe gibi zor şeyler gerektirir. Cehennemi kurmak ve ateşinde yaşamak çok ezizetli, çok zor olduğu için, biz cehennemi bırakıp işin kolay yanını, cennet kurmayı konuşalım.

Kendi içindeki cenneti kurmak ve orada yaşamak için alma arzusunun kurtulmak verme duygusu içinde yaşamak gerekir. İnsanı vermek kadar rahatlatan, aydınlatan, hayır ve bereketini artıran başka hiçbir şey yoktur. Sen verdikçe, sevdiğin Allah da sana verir. Ne kadar cömert olursan, Allah'ın cömertliği de o kadar artar. Oysaki insanlar o kadar cömert değildir. Kimden ne almaya kalkışırsan vermezler, alabilmek için mücadele ve çekişme gerekir. Daha fazla alabilmek için ise daha fazla hırs, daha büyük mücadele içine girmelisiniz. Ne kadar zor alırsanız, sahip olduğunuzu kaybetme endişe ve korkusu da o denli büyük olur. Alma, koruma, sahip olma duygusu ile yaşamak içte cennet kurulmaz. Gerçek cennet değil, cennet lokantası bile kursanız içinde mutlu yaşamaz, yolunuz intihara kadar gidebilir.

Öbür dünyadaki cenneti gören yok, ama bu dünyada kendi cennetini ve cehennemini kurabilen insan çok... Yunus Emre "Cennet cennet dedikleri birkaç köşkle birkaç huri/ isteyene versen anı, bana seni gerek seni" derken gerçek cennetin içsel zenginlik olduğunu, ancak Allah'a ulaşmakla bulunabileceğini ne kadar yalın ifade etmiş. Bir insanın bu dünyasını cennete döndürebilmesi için dünyasal hayattaki olayları kolay karşılaması, sabır, anlayış ve hoş görüyle bakması, beklemediği sonuçlarda bağışlayıcı olması gerekir. Tüm insanlara sevgi, saygı, şefkat ve merhametle yaklaşmanız, dünyasal fiziklerine veya giysilerine değil içlerindeki yüceliği keşfedip ona ulaşmanız gerekir.

Cennet yolunda yürümek isteyen insanın işi başkalarına hizmet ve iyilik yapmaktır. Hizmet ve iyilik düşünen insanın gönlünden sevgi taşar, yanına gelenleri kendisi kardeşi, çocuğu gibi görür, yumuşak lğisi ve şefkatıyla onları güçlendirir, sevinçlerini artırır, üzüntülerini azaltmanın yollarını bulur. İnsanlarla arasındaki mesafeyi kısaltmak; bilgi, birikim ve deneyimleri ile ellerinden tutmak, rehberlik yapmak ve örnek olmak için çaba sarfeder.

Eğer bir insan cennette yaşamak, içindeki cenneti kurmak ve yaşatmak istiyorsa, aynı zamanda dünyasal işlerinin ve görevlerinin her noktasında da derin bir sorumluluk duygusu içinde çalışmalıdır. Dünyasal değerlere büyük bir saygı ile yaklaşmalı ve kendinden sonra geleceklere daha iyi bir dünya bırakabilmenin arzu ve heyecanını korumalıdır. Mesleği ne olursa olsun işini hak, hukuk ve adalet ölçülerinde yapmalıdır. Kendi kazanırken doğaya, başka insanlara, canlı cansız tüm varlıklara saygı duymalı, zarar vermektan kaçınmalıdır.

Dünyasal yaşamı ruhsal yaşamın zenginliği içinde yaşayan insanlar; dünyaya odaklı, hırslı, mücadeleci, yalnızca kazancı düşünen insanların karşılaştıkları zorluklarla karşılaşmazlar, işleri daha iyi ve bereketli olur. Daha az yıpranır, daha huzurlu çalışır, daha iyi sonuçlar alır. Herhangi bir şey almak için gittiğim iş yerlerinde mali satın almadan önce satıcının gözlerine bakırım. Güven vermeyen, rakibinin malını kötüleyen, hele yalan söylediğini hissettiğim veya yemine yeltenen kimseden hiçbir şey almam. O tip insanların düzgün bir şey satmadığını çok görmüşümdür.

İnsanlara saygı ve iyilik düşüncesi içinde yapılan her iş sonunda ruhsal bir aydınlığa ve sevince ulaşır. Gurura ve kibire kapılmadan şefkat ve merhametle yalnızca hizmet amacıyla gösterilen her çaba alana da verene de cennetin kokularını ulaştırır. Zihin aydınlanır gerginlik ve stres azalır, dostluklar çoğalır.

Yaşamınızda hiç kavg ve mücadele olmadığınız, hiç kimseyi kıskanmadığınız, gurura ve kibire yakın olmadığınız, içindekin yaşamadığınız, hırsa, öfkeye veya şiddete hiç kapılmadığınız düşününüz. İnsanlarla olan ilişkilerinizi çok dikkat ettiğinizi, incinmemek ve incitmek için çaba sarf ettiğinizi her hizmetin en iyisini verebilmek için özen gösterdiğinizi düşününüz. İnsanların acı ve yoksulluklarını paylaşıp için çalıştığınızı, şefkatli ve merhametli davrandığınızı, sevinçleri ve üzüntülerini ilgilendiginizi bilgi ve birikimlerle önderlik ettiğinizi, rehber olduğunuzu düşününüz. İnsanları yargılamadığınızı, kusurlarını bağışladığınızı, eksikleri olursa hoşgörü ve anlayışla karşıladığınızı düşününüz. Hiçbir karşılık beklemeden cömertçe vermenin, paylaşmanın sevincini duyduğunuz, hizmet ederek mutlu olduğunuzu düşününüz.

Bu düşüncelerinizi gerçekleştirebildiğiniz zaman, kendi cennetinizi kurduğunuz ve içinde yaşadığınızı hissetmez misiniz?

2014 yılında kendi kurduğunuz cennette yaşamazın dileklerle...

inal AYDINOĞLU

Hasanpaşa'nın kent yoksulluğu

ANALİZİ SONUÇLANDI

Kadıköy Kent Konseyi'nin kent yoksulluğuna yönelik Hasanpaşa'daki anket çalışması sonuçlandı. Ankete göre, Hasanpaşa'da en önemli ihtiyaç park!



● Gökçe UYGUN

Kadıköy Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu'nun, Kadıköy genelinde yürüdüğü sosyal yoksulluk ve kent yoksulluğu çalışmasının pilot uygulaması olan "Hasanpaşa Mahallesi Kent Yoksulluğu Araştırması" sona erdi. Hasanpaşa'nın sosyo/ekonomik, kültürel vb. beklentilerini tespit etme amacını taşıyan bu anket çalışması için, grup üyeleri önce Gezici Araştırma adlı anket şirketi tarafından, projeye destek için ücretsiz olarak anket yapma eğitimine tabi tutuldu.

İyi bir anketin nasıl yapılacağını öğrenerek, Asuman Emurat'ın başkanlığında, M. Gıyasetin Görgün'ün raporörlüğündeki görevle başlayan 14 kişilik ekip, 2'er kişilik 7 alt gruba ayrılarak iş bölüşümü yaptılar. Kadıköy Kent Konseyi üyesi anketörler, yüzüze yapılan anketler esasında sadece anketi gerçekleştirmekle kalmayıp, Hasanpaşalılarla sohbet ettiler, istek ve sorunları aldılar. Bu anket çalışmalarında mahallenin; gelir düzeyi, eğitim ve kültür düzeyi, kamu kurum ve kuruluşları ile yerel yönetimlerin çalışmalarından memnuniyet durumları, mahallenin engelli profili ile mahallede eksikliği hissedilen hizmetler araştırıldı ve sorgulandı. Eğitim, yaş, maddi durum, hobiler ve semtle ilgili isteklerden oluşan 31 sorunun yer aldığı anket ile, 21 bin civarında nüfusu olan Hasanpaşa bölgesinde, 42 sokakta 376 hanede 1201 kişiye ulaşıldı. Anket çalışmasının sonuçlarından bazı satırbaşları da şöyle;

● Hane halkı yoğunluğu hem Türkiye'nin hem İstanbul'un ortalamalarının altında, yaşlı nüfusa sahip olup mahallede doğurganlık hızı da Türkiye ortalamasının altında. Bu nedenle hane halkı yoğunluğu düşük düzeyde.
● Hane halkı gelirleri açısından bazı sokaklarda (Bingöl sokağın çoğunluğu, Nabızade ve Alibey sokakları) hane halkı geliri çok düşük, mutlak yoksulluğun çok fazla.
● Ulaşım ihtiyacı en fazla Taşocağı ve Uzun-

çayır caddelerinde.
● Anket çalışması sırasında telefon numaraları vererek acil ve çeşitli yardım talep eden 20 hane tespit edildi. Bu haneler ilgili kurumlara bilgi olarak iletilecek.

■ KENTTEN YOKSUN KALMAK...

Parasal yoksulluktan ziyade kentsel olanaklara ulaşamamak olarak tanımlanan kent yoksulluğu Ankara Üniversitesi Araştırma Görevlisi Cüneyd Nakipoğlu, şöyle anlatıyor: "Bu toplumsal karmaşık aktı içinde yoksulluk, yoksullar için maddi eşitsizliklerin yanı sıra yeterli genişlik ve kalitede konut mekânlarına sahip olmama, yoksul ve alt sosyal statüli mahallelerde yaşama, kent mekanında marjinalleşme, sağlıklı çevre koşullarında yaşamı sürdürme, kötü beslenme, daha az yaşam beklentisine sahip olma, adalet, eğitim, sağlık, altyapı gibi temel hizmetlerden daha az yararlanabilme, düşük nitelikli işler yapmaya mecbur kalma ya da uzun süreler işsiz olma, siyasal etkinlikten, haklarını kullanabileceği ya da yaşamın sunduğu fırsatlardan yararlanacak yeterli kapasite ve özgürlüklerden yoksun olma, yeterli güvenliğe ve güvenceye sahip olmama, şiddete daha açık olma gibi çok boyutlu bir deneyimdir."

■ KONSEYİN DİĞER PROJELERİ

Kadıköy Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu, bu yıl içinde şu projeleri gerçekleştirmeyi planlıyor:
1-Kadıköy'de pilot mahalle olarak belirlenen üç mahallede sosyal hizmetler ve kent yoksulluğunun araştırılması.
2-İstanbul Anadolu yakasını kapsayan kent konseyleri çalıştay düzenlenmesi.
3-Kadıköy ilçesinde hizmet veren kamu kurum ve kuruluşlarının halka verdiği hizmetlerin halk nezdinde değerlendirilmesi.
4-İkinci el oyuncak mağazası oluşturulması.
5-Kadıköy'deki trafik yoğunluğunu azaltmak ve karbonmonoksit salınımı düşürmek için bisikleti binmeyi tercih için faaliyetlerde bulunulması.

SOSYAL GÜVENÇE OLMUP OLMADIĞI		
	HANE SAYISI	% DEĞERLERİ
SOSYAL GÜVENÇESİ OLANLAR	332	88,30
SOSYAL GÜVENÇESİ OLMAYANLAR	44	11,70
TOPLAM	376	100,00

MADDİ YARDIM ALANLAR -ALMAYANLAR		
	MADDİ YARDIM ALANLAR	MADDİ YARDIM ALMAYANLAR
SOSYAL GÜVENÇESİ OLANLAR	16	316
SOSYAL GÜVENÇESİ OLMAYANLAR	8	36
TOPLAM	24	352

YARDIM ALDIĞI YER VE YARDIMIN TÜRÜ		
KURUM ADI	HANE SAYISI	YARDIMIN TÜRÜ
AİLE	8	NAKİ
SOSYAL HİZMETLER MD.	2	KÖMÜR
SOSYAL HİZMETLER MD.	1	GIDA
KADIN KOORDİNASYONU	1	NAKİ
Y.Ö.K.	1	BURS
KAYMAKAMLIK	1	NAKİ
KAYMAKAMLIK	1	EĞİTİM BURS
BUYUKŞEHİR BELEDİYESİ	3	ALYERİŞ ÇEKİ
BUYUKŞEHİR BELEDİYESİ	5	NAKİ
KADIKÖY BELEDİYESİ	1	GIDAÇOCUK BEZİ
TOPLAM	24	

Ağustos'ta başlayan anket çalışması, Eylül ayında rapor haline geldi.

HANEHALKI TOPLAM GELİRİ			
HANEYE GİREN TOPLAM GELİR	HANE SAYISI	% DEĞERLERİ	
0000-699	15	3,99	TOPLAM HANEHALKI GELİRİ
700-999	44	11,70	644145
1000-1499	74	19,68	HANE BAŞ ORTGELİR
1500-1999	60	15,96	1713,15
2000-2499	54	14,36	* AÇLIK SINIRI
2500-2999	26	6,91	1031,05
3000-3499	28	7,45	* YOKSULLUK SINIRI
3500-3999	6	1,60	3361,71
4000-4999	12	3,19	*= T.I. SK. Verileri
4500-4999	5	1,33	
5000-5999	10	2,66	
6000-6999	1	0,27	
7000-7999	1	0,27	
8000- ÜZERİ	2	0,53	
BEKİRSİZ	16	4,26	
BEKİRTİMEMİŞ	22	5,85	
TOPLAM	376	100,00	

GELİR DAĞILIMI		
HANEHALKI TOPLAM GELİRİ	HANE SAYISI	% DEĞERLERİ
AÇLIK SINIRI ALTINDAKİLER	59	15,69
FAKİRLİK SINIRINDAKİLER	242	64,36
FAKİRLİK SINIRI ÜSTÜ	75	19,95
TOPLAM	376	100,00

KURULUŞ
1986

"Doğru Karar,Dürüst Satıcı"
demaş
www.demasgida.com.tr
HİPERMARKETLERİ

EN İYİ
KALİTE
EN İYİ
FİYAT
EN İYİ
HİZMET

Sevginizle
güçleniyoruz
bizi tercih
ettiğiniz için
Teşekkürler



MÜŞTERİ İRTİBAT
TELEFONU:
0216 457 65 03

Merkez

Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1
Maltepe/İST. - 0216 441 01 41Şenesnevler: Şenesnevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok.
No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41Erenköy: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 39/A
Erenköy / İST. - 0216 363 01 75Bostancı: Yah. Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST.
0216 380 50 51

Sayın basın mensupları ve değerli tüketiciler;

Birtakım firmalar sizleri ara-

yarak ya da telefonunuza

mesaj göndererek para ka-

zandığınızı söyleyip, kredi

kartı numaralarınızı alarak

kredi kartınızdan para tahsil

etmekte, birtakım firma ya

da şahıslar da derneğimizle

birlikte çalıştıklarını belirte-

rek dosya masraflarını ya da

kredi kartı airdatlarını geri al-

dıklarını söyleyerek tüketici-

lerimizi yanıltmakta ve do-

landırmaktadırlar.

Değerli tüketiciler, derneğimiz 1990

yılandan bu yana tüketici hakları ve

tüketicilerin bilinçlendirilmesi için

mücadele etmekte olup, bu müca-

delede hiçbir şirket, kurum ya da

kuruluşla birlikte çalışmamış, hiçbir

ticari şirkete ya da şahısa destek ol-

mamıştır. Derneğimiz çalışmalarını

tamamen bağımsız olarak yürüt-

mektedir. Dolayısıyla derneğimiz

herhangi bir şirketle birlikte çalışma-

sı söz konusu olmadığı gibi, danış-

manlık dışında dilekçe yazmak veya

dava açmak gibi bir hizmeti de

bulunmamaktadır.

Sizlerden ricamız, dikkatli ve duyarlı

davranarak sizi arayanlara kişisel

bilgilerinizi ya da kredi kartı numara-

larınızı vermemenizdir. Zira bu do-

landıncılar sizlere yalan söyleyerek

bilgilerinizi elde etmekte ve kredi

kartlarınızdan para çekerek sizleri

mağdur etmektedirler.

Ayrıca sizleri telefonla arayarak ya

da yazı göndererek dosya masraflarını

ya da kredi kart airdatlarınızı al-

dıklarını belirten kişi ya da kuruluş-

larla da hiçbir ilimizin olmadığını

bilmenizi isteriz. Zira derneğimiz siz-

lere danışmanlık yaparak ihtıramame

çekilmesi gereken durumlarda ihtı-

ramame göndermekte, sorun bu aşı-

TÜKETİCİNİN
DOSTUTÜKEDER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran
EROĞLU

ze kredi kullandıysanız kesilen tutar-

ların yer aldığı banka dekontunu,

kredi kartı aidatı ise aidatın kesildiği

hesap ekstresini eklemeyi unutma-

malısınız). Hakem heyeti gerekli in-

celeme yapıpacak ve karar verecek-

tir. Şikâyet tutarınız 1.191.00 TL'nin

altındaysa hakem heyeti karar ke-

sindir ve mahkeme ilamı gibi icraya

konularak paranızı tahsil edebilirsiniz.

Bu miktardan üzerinde olan ala-

caklar için de Tüketici Mahkemesin-

de dava açmanız gerekmektedir.

Bütün bu başvurular için hiçbir harç

ödemeyecek, sadece dava açtığınız

takdirde gider avansı yatracaksınız.

Değerli tüketiciler bilinçli davranma-

nın ne kadar önemli olduğunu

unutmadan;

● Telefonlarınıza gelen mesajlara

cevap vermemeyi silmenizi,

● Sizi arayanlara hiçbir bilgi verme-

den konuşmayı sonlandırmanızı,

● Sizlere derneğimizle ilgili olduğu-

nu söyleyen kişi ya da firmaları der-

neğimize bildirmenizi hatırlatıyor, bu

tarz sahtekârlıklara ve dolandırıcılı-

lara asla zemin hazırlamanızı rica

ediyoruz.

Saygılarımızla.

(Tüketiciyi Koruma Derneği)
GENEL MERKEZ
YÖNETİM KURULU

Erenköy'ü meleği
URCUN'A VEDA...

OSMANLI'NIN önemli Paşalarından Rıza Urcun Paşa'nın kızı avukat Meral Urcun, yaşamını yitirdi. Türkiye'nin en köklü eğitim kurumlarından Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği'nin de 45 yıldır başkanlığını sürdüren Urcun'un cenazesi, 19 Aralık'ta Bostancı Kuluğlu Camii'nde kılınacak öğle namazını müteakiben, Kartal Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedildi. Urcun'un ailesi, akrabaları, dostları, Erenköy Kız Lisesi öğrenci ve öğretmenlerinin katıldığı törene, İstanbul Barosu ve Fenerbahçe Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım başta olmak üzere çok sayıda çelenk gönderildi. Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği'nden yapılan açıklamada, "Yakın tarihimize tanıklığının paralelinde, Cumhuriyetimizin üstün hasletlerini, saygın kişiliğinde özetleyerek hepimize örnek olmuş bu aile büyüğümüzün, tüm sevgili akrabaları, dost ve arkadaşlarına başsağlığı dileriz" denildi.

Osmanlı'nın önemli paşalarından Rıza Urcun Paşa'nın üç kızından biri olan Meral Urcun, 1922 yılında İstanbul'da doğdu. Erenköy Kız Lisesi'ni en zor şartlarda başarıyla bitiren isimler arasında yer alan Urcun, o günden

beri okuluna bağlılığını sürdürdü, son gününe kadar burs verdiği öğrencileri ve derneği ile ilgilendi. Erenköy Kız Lisesi Bitirenler Derneği Başkanı Meral Urcun, 1937 yılında mezun olduğu okulunu ve öğrencilik zamanlarını o günleri şöyle anlattı: "Hafta sonları herkes Göztepe İstasyonu'ndan yola çıkarak farklı semtlere giderdi. İstasyona göçümler gelirdi. Anneler-babalar bizim lisenin kızlarını oğullarına beğenirdi. İzci olarak merasimlere giderken okuldan dışarı adımımızı attığımız anda erkeklerden üzerimize mektuplar yağardı. Ama almamız yasaktı o mektupları." Urcun, okulun önemine de şu sözlerle dikkat çekmişti; "Eski konaktan yeni eğitim kurumlarına geçişte bir tarih yazıldı. Kim bilir kaç umut dolu yürek kanatlandı Erenköy Kız Lisesi sıralarında yaşama... Kimileri iyi bir anne, kimileri sanatçı, kimileri doktor, hakim, savcı, öğretmen olarak hizmet ettiler Erenköy Kız Lisesi'nden aldıkları feyz ile vatanlarına..."

Mahkeme bilirkişiyi
'DUYGUSAL' buldu

● Gökhan KARAKAS

Feneryolu Tren İstasyonu'nda tren binmek isterken peronla vagon arasında sıkışarak hayatını kaybeden Okan Üniversitesi İngilizce öğretmeni Ebru Gültekin İlcalı'nın (41) ölümüyle ilgili davada mahkeme hakimi dosyaya sunulan 2 bilirkişi raporunun çelişkili olduğunu ifade ederek, "Bilirkişiler olaya çok duygusal bakıyor. Objektif hareket edecek birilerini bulmak gerekiyor" dedi ve yeni bir bilirkişi raporunun hazırlanmasına hükmetti. Olay yerinde yapılan keşif sonucu hazırlanan ilk raporda "tamamen kusursuz" bulunan İlcalı, ikinci kez hazırlanan raporda ise "asli kusurlu" bulunmuştu.

11 Temmuz 2012 günü Feneryolu Tren İstasyonu'ndan tren binmek isteyen İlcalı, 4 yaşındaki oğlu Ege'yi vagona bindirdikten sonra bebek arabasıyla birlikte kopya doğru yöneldi. Bebek arabasını geçirirken kapıların aniden kapanması üzerine dışarıda kalan İlcalı, kopya sıkışan çocuk arabasını tutarak trenin hareket etmesi sonucu vagonla peron arasında sıkışarak feci şekilde yaşamını yitirdi. Olayın ardından peronla tren vagonlarının arasındaki mesafe tartışılırken, TCDD'ye, eksik personelle hizmet verdiği ve güvenlik önlemlerini yeterli kadar almadığı yönünde eleştiriler yöneltildi. Kadıköy Cumhuriyet Savcılığı tarafından hazırlanan iddianamede, konduktör Süleyman Uğur Özkoç ve makinist Abdullah Çiğdem hakkında, "taksirle ölüme neden olma" suçundan 6 yıla kadar hapis cezası istemiyiyle dava açıldı.

■ **İLK RAPOR 'KUSURSUZ' DEDİ**
Olay yerinde 23 Mart 2013'te yapılan keşif ardından hazırlanan ve celse arası mahkemeye sunulan 3 kişilik bilirkişi raporunda, TCDD işletmesinin "asli kusurlu", makinist Abdullah Çiğdem ve konduktör Süleyman Uğur Özkoç'un ise "tali" kusurlu olduğu belirtildi. Raporda, İlcalı'nın ise tamamen kusursuz olduğunu, anne olmanın sorumluluğu ve bilinciyi davrandığı ifade edildi. Dosyanın gön-



Feneryolu Tren İstasyonu'nda yaşamını yitiren Ebru Gültekin İlcalı ile ilgili davada mahkeme, dosyaya sunulan iki bilirkişi raporunun çelişkili olduğunu, bilirkişilerin olaya duygusal yaklaştığını belirterek, yeni bir bilirkişi raporunun hazırlanmasını istedi.

derilmesinin ardından ikinci kez hazırlanan ve mahkemeye gönderilen bilirkişi raporunda ise kazada, İlcalı'nın, "Can güvenliğini tehlikeye atacak şekilde, tren hareket ettiği sırada kopya sıkışan çocuk arabasını tutarak koşmasının ve diğer yolcuların durması yönünde uyarıları dinlemeyerek, tren binmeye çalışmasının, olayın meydana gelmesinde birinci dereceden etkili olduğu anlaşılmaktadır" denilerek İlcalı'nın "asli kusurlu" olduğu belirtildi.

■ **'BU İŞ ÇOK DUYGUSALLAŞMIŞ'**
Anadolu Adalet Sarayı 30. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın son duruşmasında söz alan İlcalı ailesinin avukatı Abdullah Kaya, mahkemeye sunulan son bilirkişi raporunu kabul etmediklerini ifade ederek, raporun, İlcalı'yı "asli kusurlu" gösterdiğini belirtti. Raporda, TCDD garının standartlara uygun olmadığı vurgulandığını söyleyen avukat Kaya, "Yine konduktörün, görevi gereği tüm kapıları kapandıktan sonra kendi bölümüne girmesi gerekirken, erken girdiği, dolayısıyla kusurlu olduğu belirlenmiştir. Makinistin ise aynaları kontrol etmediği, daha önce yapılan keşifte tespit edilmiştir. Dolayısıyla her iki sanığın da kusursuz olduğu tespitini kabul etmiyoruz. Ayrıca kapılar

kapanmadan trenin hareket ettiği de tespit edilmiştir. Buna rağmen, TCDD'ye 'tali kusur' verilmesi, anne olan maktule ise TCDD kurallarına uymaması nedeniyle 'asli kusur' verilmesi kabul edilemez. Yeniden bilirkişi raporu alınmasını talep ediyoruz" dedi.

■ **'RAPORLAR ÇELİŞİYOR'**
Mahkeme hakimi Mustafa Can Korkar, birbirinden farklı hazırlanmış ve birbiri ile çelişen iki bilirkişi raporları olduğunu belirterek, "Bu iş çok duygusallaşmış. Bilirkişiler olaya çok duygusal bakıyor, duygusal hareket ediyorlar gibi geliyor bana. Objektif hareket edecek birilerini bulmak gerekiyor bence. Önceki raporda makiniste kusur bulunmamasını anlarım da, konduktöre kusur verilmemesi bu işin duygusallaştığını gösterir" şeklinde konuştu. Mahkeme hakimi, İstanbul Makine Mühendisleri, Elektrik Mühendisleri ve İnşaat Mühendisleri Odaları'na ayrı ayrı müzekkere yazılarak, tren kazalarıyla ilgili ihtisas sahibi üçer isim mahkemeye bildirilmesine ve yeniden oluşturulacak bilirkişi heyeti ile daha önce hazırlanan bilirkişi raporlarındaki çelişkilerin giderilmesi amacıyla yeni bir rapor hazırlanmasına karar vererek, duruşmayı erteledi.

İÇ GÜVENLİK
TOPLANTILARI
SÜRÜYOR

İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetimin Geliştirilmesi Projesi, Kadıköy 4. İlçe Önleme ve Güvenlik Komisyonu toplantısı, 20 Aralık Cuma günü yapıldı. Toplantıda, projedeki son durum değerlendirildi ve Operasyonel Sekreteryası'nın yürüttüğü çalışmalar ile geliştirilen taslak eylem planları hakkında bilgi verildi. Komisyon toplantısı, Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal'ın açılış yapmasıyla başladı. Komisyonun öneminden bahseden Kaymakam Kurubal'ın konuşması ardından projenin İstanbul Sorumlusu Serra Tizit bir önceki toplantıdan sonra yapılan



çalışmaları ve eylem planlarının anlatıldığı bir sunum komisyon üyeleri ile paylaştı. Toplantının geri kalanında eylem planları paylaşıldı ve komisyon üyelerinin planlarla ilgili değerlendirmeleri alındı. İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi, ülkemizdeki iç güvenlik hizmetlerini AB normları ve standartları ile uyumlu hale getirmeyi, demokratik hakların vatandaşlarca daha yaygın kullanılması, şeffaflığa ve sivil toplum katılımı ile insan odaklı kamu güvenliği anlayışının yerleştirilmesini ve İçişleri Bakanlığı ile Vali ve Kaymakamların kolluk kuvvetleri üzerindeki denetim ve gözetim yetkilerinin etkinliğini artırmayı amaçlıyor.

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/2003923
Konu: Meclis Gündemi

26/12/2013

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantıları 06 Ocak 2014 Pazartesi - 10 Ocak 2014 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Ocak Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 06 Ocak 2014 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

- Meclis 2014 Çalışma Takvimi.
- 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması.
- Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
- Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesinin taleplerinin ihale kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.

ECE Türkiye

Maltepe Park,
geleceğe yön veriyor.

Rezan Kiraz ile Astroloji Günleri,
10 - 11 - 12 Ocak'ta, **Anadolu Yakası'nın**
yenilenen alışveriş merkezi
Maltepe Park'ta.



MALTEPE

Park

250
Mağaza8
Sinema
Salonu36
Restaurant3500
Araçlık
Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM

GÜLLÜCE, Göztepe Cami onayı ile biliniyor

Yeni bakan İdris Güllüce, İBB'de görev yaptığı dönemde Topbaş tatilde iken Göztepe Parkı'na cami kararını onaylamıştı. Topbaş da Erdoğan'ın talimatıyla, 'gölge başkan' denilen Güllüce'nin yetkilerini kaldırmıştı.

Gökçe UYGUN

ÇEVRE ve Şehircilik Bakanlığı'na getirilen AKP Kocaeli Milletvekili İdris Güllüce'nin, Göztepe Parkı'na cami kararına imza attığı ortaya çıktı. Bir dönem İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde (İBB) Başkan Vekilliği görevinde bulunan Güllüce, 8 yıl önce büyük tartışma çıkaran, eylemlere neden olan Göztepe Parkı'na tartışmalarının odağında yer almıştı. İBB Başkanı Kadir Topbaş yurt dışında olduğu bir zamanda (Eylül 2005), Topbaş'a vekillik yapan Güllüce, parkın camii olmasını içeren, ve ayrıca 6 caminin planlandığı "Kadıköy Merkez E-5(D100) Otoyolu ara bölgesi nazım imar planı"nın onaylanmasında imza atmıştı.

■ **'GÖLGE BAŞKAN' GÜLLÜCE...**
İktidar tartışılır hale gelen Topbaş da adeta bir 'operasyon' yaparak, her tartışmalı olayda imzası bulunan, Büyükşehir'i perde arkasından yöneten isim olduğu iddia edilen Güllüce'nin yetkilerini kaldırmıştı.

■ **ERDOĞAN ONAY VERMİŞTİ**
Topbaş'ın operasyonu



başkanvekilliğinden el çektiğin" talimatını vermişti.

■ 'GÖZTEPE PARKI'NI MECLİS'E SORUN' DEMİŞTİ

İdris Güllüce, konuyla ilgili Bugün gazetesine verdiği röportajda, "Bu tür konular ülkeye patinaj yaptırıyor ama sizce Göztepe Parkı'na camii gerekli midir?" sorusuna, şu yanıtı vermişti; "Onu meclise soracaksınız, bana değil.. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 348 tane Meclis Üyesi var ve bu, Meclis'in onayıyla yapılabilir. Demokrasi Türkiye'de nasıl uygulanıyor? Seçtiğiniz insanların, temsilcilerinizin kararlarıyla... Herkesin tek başına



Başbakan Tayyip Erdoğan'ın onayını alarak gerçekleştirildiği belirtilmişti. İddialara göre, Topbaş'ın kapsamlı bir brifing verdiği Erdoğan, tartışmalara konu olan Göztepe Parkı'na cami yapılmasına ilişkin kararın ayrıntılarını da incelemişti. Erdoğan, Güllüce'nin imzasıyla alınan Göztepe'ye cami kararı çerçevesindeki tartışmaların partiyeye zarar verdiğini belirterek, Topbaş'a "Güllüce'ye

düşüncelerini alma şansımız yok. Zaten 70 milyon insanın her birisinin düşünceleriyle Türkiye'yi yönetemezsiniz. Sizin temsilcileriniz var ve İstanbul halkı da 348 meclis üyesi göndererek planlamada bunlara yetki vermiş. Bakın, belediye başkanları plan yetkisi olmayan insanlardır. Plan yetkisi Meclis'tir. Meclis'in böyle bir kararı var. Dolayısıyla, bu soruların muhatabı Meclis'tir."



'Çocuk gelin' değil, 'çocuk cinsel istismarı' sorunu var"

çocuk istismarı insanlık suçudur
child abuse is crime against humanity

Son günlerde sosyal medyada başlatılan bir kampanya var: "Pedofiliye savaş açtık". Çocuk gelinler üzerinden başlayan bu kampanyayı daha iyi anlayabilmek için öncelikle pedofili kavramını incelemek yararlı olacaktır. Halk dilinde "sübyancılık" olarak da bilinen bu kavram, erişkin bir bireyin ergenlik öncesi çocukları veya ergenliği yeni girmişleri cinsel açıdan çekici bulması ve cinsel eğiliminin çocuklara yönelik olmasına neden olan psikoseksüel bir rahatsızlıktır ve suçtur.

Pedofili kavramını "çocuk cinsel istismarı"ndan ayrı düşünemeyiz. Çocuk cinsel istismarı pedofili de içine alan daha geniş bir olgudur. Pedofili bir sapkınlıktır ancak aynı zamanda çocuk cinsel istismarıdır. Genel kabul görmüş çocuk istismarı tanımı bir yetişkinin bir çocukla cinsel ilişkiye girmesi veya onu cinsel haz amacıyla kullanmasıdır.

Medyada kendine yer bulan "12 yaşındaki bir kızın 60 yaşındaki bir adamla 'nızası varsa' evlenebilir" gibi ifadeler ve "çocuk gelin" kavramının kullanılması, çocuk cinsel istismarının meşurlaşmasına sebep olmaktadır. İhtiyacımız olan, çocuk cinsel istismarlarını 'çocuk gelin' gibi kavramlarla somutlaştırmak değil, bunları önleyici tedbirler almaktır. Bu tedbirlerin başında cezai yaptırımların caydırıcı düzeyde olması ve bunların uygulama aşamasında da herhangi bir statü göz emtensiz farklılık göstermemesi gelmektedir.

Bu yüzden "Pedofiliye savaş açtık" kampanyası ve benzer içerikte yapılacak tüm kampanyaların çocuk istismarını engelleme ve bu konuda toplumu bilinçlendirme açısından önemi büyüktür. Bazı dini inanışlar veya töreler erken yaşta evliliği onaylasa da çocuğun fiziksel olarak olgunlaşmış olmasını evliliğe hazır olarak düşünmemek gerekir, önemli olan duygusal olgunluktur.

Peki anne-babalar çocukları cinsel istismara maruz kaldığında bunu nasıl fark edebilirler ve istismarı önleyici tedbirler neler olabilir?

■ TACİZCİNİN HEDEFİNDEKİ ÇOCUKLAR

- Anne babasıyla ilişkisinin kopuk olduğu çocuklar.
- Ailede fiziksel şiddete maruz kalan çocuklar (saçın okşayan biriyle karşılaşma).
- Sevgi yoksunu çocuklar (başkalarına sarılma isteği vb).

● Suçu işleyen kişilerin yüzde 85'i çocuğun tanıdığı kişilerden oluşmaktadır. İstismara maruz kalan çocuklarda tacizin etkisi genelde ilk 2 yıl içinde ortaya çıkmaktadır. Bu etkiler taciz sırasında tacizin ne şekilde yaşandığına ve kim tarafından uygulandığına göre değişmektedir.

● Tacizin kim tarafından ne kadar süre uygulandığına bağlı olarak tacize uğrayan 10 yaşından küçük çocuklarda; Kendi yaş ve gelişim düzeyine uygun olmayan cinsel bilgiye ve ilgiye sahip olması, cinsel davranışlar sergilemesi, cinsel içerikli şeylerden kaçınması, ters tepki vermesi, resimlerinde, oyunlarında ve davranışlarında cinsel içerikli temaların olması, sık ve ortak yerde yapılan aşırı masturbasyon, konuşmasında cinsel içerikli sözcüklerin sık kullanılması, baştan çıkarma davranışı, cinsel içerikli resim çizimleri (tecevüz), vücutlarının kirli

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi, anne-babaların çocukları cinsel istismara maruz kaldığında bunu nasıl fark edebilecekleri ve istismarı önleyici tedbirlerin neler olabileceği konusunda açıklama yaptı.



● Dolayısıyla çocuğuna ne kadar karşılıksız sevgi verirsiniz ve onu ne kadar koşulsuz seversiniz, başkalarına karşı o kadar az yakınlaşma ihtiyacı duyacaktır.

■ NE YAPMALIYIM?

- Seyirci kalmayın!
- Güvenli bir ortamda çocuğuna size açılmasını sağlayın, size ne yaşadığını anlatması için onu cesaretlendirin.
- Çocuğuna "sen yanlış bir şey yapmadın", "bu olan senin suçun değil" mesajı verin.
- Onu ruh sağlığı uzman götürün.
- Çocuğunuzun, bu konuda uzman biri tarafından, medikal muayeneden geçmesini sağlayın. Bunu yaparken doktorun onu nasıl muayene edeceğini ve bunu ne için yapacağını hem siz anlatın hem de onu muayene edecek doktor anlatın.



Yerinde Sağlık Araçlarımız ile Evde Girişimsel Hemşirelik Hizmetlerine Başladık.

444 0 197
ÜCRETSİZDİR



- Pansuman
- Serum Takma
- Enjeksiyon
- Kan Alma
- Nazogastrik ve İdrar sondaları uygulaması

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN HAYATLIK BAĞIŞI VESEL GAZETESİ

Artık Sesli

www.gormeengelliler.kadikoy.bel.tr sayfasından dinlenebilir.



HERKES DİNLEYEBİLİR...

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



MİLLİ KAYAKÇIMIZ ASLI NEMUTLU'YU SEVGİYLE ANIYORUZ...



ASLI NEMUTLU HEYKEL AÇILIŞI
11 Ocak 2014
Saat: 14.00
ATATÜRK PARKI
Münir Nurettin Selçuk Cad.
Kalamış-Kadıköy

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



TÜRKİYE Bisiklet Federasyonu İstanbul Bisiklet İl Temsilciliği tarafından bu yıl beşincisi düzenlenecek olan Sarıkamış Şehitleri Anma Bisiklet Turu, 25 Aralık 2013 Çarşamba günü saat 11:00'da Taksim Atatürk Anıtı önünde yapılan törenle başladı. Turda sporcular bisikletleriyle Kocaeli, Sakarya, Düzce, Bolu, Bartın, Karabük, Kastamonu, Sinop, Samsun, Trabzon, Rize, Ardahan ve Kars illerini kapsayan

güzergahı geçerek 1856 km.'lik etabı tamamlayacaklar. Sporcular 5 Ocak'ta Sarıkamış'ta Spor Bakanlığının düzenleyeceği Gençlik Şühedarı İzzet'in törenine katılarak geçilen illerden alınan vatan topraklarını Sarıkamış Müzesi'ne kaldırmak üzere ilgili bakana takdim edecekler. Tura, Kocaeli Brissa Spor, Konya Torlu Şeker Rivamad ve İstanbul Gençlik ve Spor Kulüpleri sporcuları katılıyor.



Fotoğraf: Serdar CİCİGÖZ

Okulda tenis şöleni

● Nusret KARACA

OKULLARDA sportif ve sanatsal konulu etkinliklerle ilgili yarışmalar yalnızca öğrenciler tarafından gerçekleştirilmiyor. Zaman zaman öğretmenler de çeşitli alanlarda yeteneklerini sergileme olanağı buluyorlar. Resim yarışmaları, şiir dinletileri, müzik dinletileri ve sportif faaliyetler gibi.

İstanbul Kadıköy Lisesi Öğretmenler ve Öğrenciler Masa Tenisi Turnuvası düzenlendi.

Özellikle de masa tenisi bu faaliyetler arasında öne çıkıyor. Öğretmenler ve öğrenciler arasında daha

iyi iletişim kurma yolu da bu etkinliklerdeki birliktelikten geçiyor. İstanbul Kadıköy Lisesi'nde geçtiğimiz günlerde öğrencilerle öğretmenler arasında çekışmeli bir masa tenisi turnuvası düzenlendi. İlgili izlenen karşılaşmalar, sınavlar sonrası öğrenciler için rahatlatıcı bir zaman dilimi oldu.

KAYRA'YA SİMAMİ ÖDÜLÜ

"Sosyal Bilimler" dalında TGC Sedat Simavi Ödülleri'ne layık görülen, yaşamını halen Moda'da sürdüren deneyimli bürokrat ve yazar Cahit Kayra, 24 Aralık'ta düzenlenen törenle ödülünü aldı.

● M. Ayhan KARA

Kadıköy-Moda'da yaşayan Bülent Ecevit'in ilk kurduğu koalisyon hükümetinin bakanlarından, cumhuriyete ekonomi ve maliye alanında kol kanat veren önemli bürokratlardan, yazar Cahit Kayra, "Sosyal Bilimler" dalında TGC Sedat Simavi Ödülleri'ne layık görüldü. Kayra, 24 Aralık'ta TGC'nin düzenlediği törende ödülünü aldı. 96 yaşına karşın pırıl pırıl beyni ve sağlıklı fizikleriyle sahneye geldiğinde herkesi kendisine bir kez daha hayran bırakan Kayra, konuşmasında Cumhuriyete sahip çıktı. Olanaksızlıklar içinde önemli mesafeler alan Cumhuriyetin bugün değerbilmezlikle aşındırılmaya, kazanımlarının bertaraf edilmesine dikkat çekerek Kayra, hükümette de eleştiriler getirdi. Cahit Kayra, Tarihçi Kitabevi'nin yayınladığı "Cumhuriyet Ekonomisinin Öyküsü 1923-1950/Devletçilik: Altın Yıllar" adlı son eseriyle Sedat Simavi Sosyal Bilimler Ödülü'nü aldı. Prof. Dr. Taner Berksoy başkanlığında ve Zafer Atay, Prof. Dr. M. S. Gemalmaz, Gülseren Güver, Prof. Dr. Emre Kongar, Prof. Dr. İonna Kuçuradı, Prof. Dr. Ahmet Mumcu, Prof. Dr. Mümtaz Soysal, Prof. Dr. İlter Turan'dan oluşan Seçici Kurul, Kayra'nın eserini; "Cumhuriyetimizin ne kadar büyük zorlukları göğüsleyerek kurulduğunu ve daha sonra ekonomi alanında yapılan son derece önemli ve dünya koşullarıyla uyumlu hamleleri hem içinde yaşadığı o dönemin kendisinde uyardığı izlenimleri, hem de ekonomik kalkınmamızın temellerinin nasıl atıldığını belirgelere dayanarak akıcı üslupla anlatması" nedeniyle ödüle değer gördü.



1935'te İstanbul'da tüccar bir babanın çocuğu olarak özel bir liseyi bitirdikten sonra Mülkiye'ye girmiş ve 1938'de mezun olarak Maliye Teftiş Kurulu'na girmiştir. Maliye ve Ticaret Bakanlığı'nın çeşitli kademelerinde çalışmış; yurt dışında OECD nezdinde daimi temsilcilik ve heyet başkanlığı yapmıştır. 1967'den 1972'ye kadar Maliye Tetkik Kurulu Başkanlığı yapmış ve emekliye ayrılmış, T. İş Bankası YK Üyeliğine atanmıştır. Bakanlığı sonrasında yeniden aynı bankanın ve bir iştirakinin yönetim kurulu üyeliğini yapmış, 1990'dan itibaren ise bazı gazete ve dergilerde serbest yazarlık kaleme almıştır. İki çocuk babasıdır, İngilizce ve Fransızca dillerini bilir.

CAHİT KAYRA KİMDİR?

Bürokrat, siyasetçi ve yazar olarak bütün bir Cumhuriyet tarihinin aktörleri arasında yer almıştır. Kayra'nın telif ve çeviri çok sayıda (40') ya buldu ya da bulmak üzere) kitabı var. Ekonomi, maliye, siyaset, tarih alanında araştırma-inceleme eserlerinin yanında edebiyat türlerinde de ürünler veren bir yazardır. Çok sayıda öykü kitabı vardır. Varlık Vergisi'nin uygulamasının içinde olan namuslu bir bürokrat olarak nesnel bir şekilde konuyla ilgili olarak kaleme aldığı değerlendirmeler büyük önem taşır. Keza, Simavi Ödülü'ne değer bulunan ve

Türkiye ekonomisinin altın yıllarını anlatan kitapları da öyle. (Cumhuriyet Ekonomisinin Öyküsü 1923-1950/Devletçilik: Altın Yıllar, 2 Cilt) Bu mütihis üretken araştırmacı ve yazar, 2002'de "38 Kuşak", 2006'da ise "Telefon Defteri" adıyla anıları da kitaplaştırdı. Kayra'nın başlıca araştırma kitaplarını şöyle sayabiliriz: Yakın Doğu ve Irak Petrolleri (ilk kitabı, 1953), Türkiye'nin İthalat Politikası (1964), Türkiye'nin Gerçek Ödemeler Dengesi (1972), Dış Finansman Teknikleri (1972), İstanbul Zamanlar ve Mekanlar (1990), İstanbul'un Yokuş ve Merdivenleri (1991), Sevr Dosyası (1997), Osmanlı'da Fetvaler ve Günlük Yaşam (2008), Savaş Türkiye ve Varlık Vergisi (2011)

KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulamaları modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

KASEV Vakfı Kadriye-Rezan Has Dintennevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL



Üniversitede moda rüzgârı esti

CAN Yunus Çetinkaya her yıl olduğu gibi bu yıl da Marmara Üniversitesi Tasarım Bölümü Moda Tasarım Programı öğrencileriyle bir araya geldi. "2015 Kış Teması Tanıtım ve Trend Semineri" adıyla geçtiğimiz hafta Teknoloji Fakültesi Konferans Salonunda gerçekleştirilen seminer, moda tasarımı sektörüne geçiş yapmaya hazırlanan genç tasarımcı adayları açısında önem taşıyor. Seminerde; 2015 Kış Temasına ait bilgilerin yanı sıra "Yeni Vücut Kaşifleri" başlıklı koleksiyonunun detaylarını öğrencilerle paylaşan Yunus Çetinkaya,

Can Design '2015 Kış Teması Tanıtım ve Trend Semineri Yeni Vücut Kaşifleri (New Body Explorers) Marmara Üniversitesi'nde düzenlendi.

koleksiyonun çıkış noktasından başlayan tasarım sürecinin detaylarının yanı sıra koleksiyonun katalog görüntülerini de sundu. Geniş bir katılım sağlandığı seminer sonrasında öğrenciler Çetinkaya'nın, "Yeni Vücut Kaşifleri" koleksiyonuna ait ürünleri de inceleme fırsatı da buldular. Marmara Üniversitesi Tasarım Bölümü Moda Tasarım Programı 2. sınıf öğrencilerinden oluşan ve kendilerini "BeşArtıBir Tasarım Ofisi" olarak tanımlayan 6 öğrenci; Çetinkaya'nın geçen yılki sunumundan etkilenerek bu yıl sürpriz bir sunum gerçekleştirdiler.

NEFESLE İLGİLİ doğru bilinen yanlışlar

Can Gürzap ve Arsen Gürzap'ın kurucuları olduğu Dialog Anlatım İletişim, etkili konuşma, spikerlik, oyunculuk, seslendirme yaratıcı drama gibi bireysel ve mesleki aynı zamanda da kurumsal eğitimler veren, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir eğitim kurumu.

Konuşma ve spikerlik eğitimi veren Dialog Anlatım, kuruluşunun 23. yılı nedeniyle CKM'de ücretsiz seminerler verecek. İlk, 11 Ocak Cumartesi günü.

Kuruluşunun ilk yıllarda Nişantaşı'nda, sınırlı sayıda hem Tak-sim/Giymişşuyu'nda, 2010'dan beri de Anadolu Yakası/Kalamış'ta eğitimlere devam eden Dialog, kuruluşunun 23. yılında Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) ücretsiz seminerler veriyor. Bu seminerlerin beşincisi 11 Ocak Cumartesi günü saat 14:00'de CKM Salon B'de yapılacak. Seminerin konusu hepimizi yakından ilgilendiriyor: Nefes. Seminerin tam adını vermemiz gerekirse "Dialog'la Sağlıklı Yaşam İçin Doğru Nefes Teknikleri." Semineri verecek olan Dialog eğitmeni ve tiyatro sanatçısı Metin Yavuzoğlu ile kısa bir sohbet gerçekleştireceğiz.

Çoğumuz yanlış nefes alıp, doğru nefes aldığımızı mı zannediyoruz?

Size "doğru nefes aldığınızın emin misiniz?" diye sorarsam, cevabınız "evet" olur değil mi? Ya da "Nefes almanın doğruyu yanlışını mı olmuştum canım! Yaşıyorum işte, bu da nefes aldığımı gösterir?" diyebilirsiniz. İnsan, yemek yemeden, uyumadan ya da su içmeden günlerce yaşayabilir ama nefes almadan ancak birkaç dakika dayanabilir. Halbuki her gün, her dakika yaptığımız aktivite ile ilgili ne düşünür ne de üzerine konuşur. Dakikada 12 kez yapılması gereken bu hayati faaliyetin önemini ne yazık ki farkında değiliz.

İşte bu neden ile hayati öneme sahip olan bu fonksiyonun üzerinde biraz olsun konuşmanın ve düşünmenin

gerekli olduğunu görüyorum. Bunu da doğru alınması nefesin insanın yaşamını nasıl etkilediğini, ne sebeple olduğunu örneklerle ortaya koyarak anlatmanın mümkün olacağını kanaatindeyim...

Yanlış nefes nelere sebebiyet veriyor?

İlk olarak yanlış nefes almanın, kanın yeterli derecede temizlenmesini engel olduğunu ve dolayısıyla vücutta yeterli derecede oksijen girişi sağlanmadığı için bundan ilk etkilenen organımızın kalp olacağını söylemenin, doğru nefes alınması ne kadar önemli olduğunu anlatmak için iyi bir örnek olduğunu düşünüyorum. Ayrıca tansiyon, migren, kanser, astım, heyecan, psikolojik rahatsızlıklar ve stres gibi birçok hastalığın sebeplerinden birinin de yanlış nefes olduğunu söylemek mümkündür. Bu örnekler doğru nefesin ne kadar önemli olduğunu bir kez daha ortaya koyuyor.

Yanlış nefes konuşmaya nasıl olur?

Nefesin doğru alınmaması tonsuz ve cılız bir sese sebebiyet verir. Nefes yetersizse, cümlelerin yanlış bir yerinde alınacak nefes ve dolayısıyla verilecek es, cümlelerin anlamını bozacak, karışık kişi anlamı kavramaya çalışana kadar konuşmacı ikinci cümleye geçecek ve iletişim kopukluğa uğrayacaktır.

Peki doğru nefes alınmanın ne gibi faydaları var?

İlk olarak kalp ritmi düzene gireceği için tansiyonun normale döneceğini söyleyebiliriz. Kan dolaşımı hızlanacak, sindirim kolaylaşacak, lenf bölgeleri temizleneceğinden bir nevi detoks etkisi yaratacaktır. Stresle daha kolay baş edilecek, uyku düzensizliğini ortadan kaldırmak doğru nefesin faydalarından sadece birkaçı. Geriye kalan bilgileri seminerde dinleyicilerimizle paylaşacağız.

TİMUR SELÇUK DİNLETİSİ
"MÜNİR NURETTİN SELÇUK ANISINA"
Babamın şarkıları, benim şarkılarıım...

Konuk Sanatçılar: Hazal Selçuk, Mercan Selçuk

08 OCAK 2014 / saat: 20.30
Caddebostan Kültür Merkezi / Büyük Salon

CKM
KADIKÖY BELEDİYESİ
MUNICIPALITY

Ücretsizdir

DARTES MÜHENDİSLİK

Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem ARaştırma TESpit konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruluşur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

3 - 9 OCAK 2014
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61

GAZETE KADIKÖY

meva® BAKİMEVİ HUZUREVİ AÇILDI

sevgiyle

şefkatle

güvenle

Açılışa özel
sınırlı sayıda fırsattan
Sizde yararlanın!

24 saat bakım hizmeti
yoğun bakım hemşiresi
sertifikalı hastabakıcılar
fizyoterapist, psikolog

5 Yıldızlı Otel Konforu
yoğun bakım standartları
tek kişilik odalar
her odada wc banyo
klima, tv, buzdolabı
merkezi oksijen sistemi



Huzur Mh. Abdullah Azam Cd. No:35
Aşağı Dudullu/İstanbul
Şile Otoyolu/Beşiktaş Nevzat Demir
Tesisleri Karşısı

0216
611 15 15
www.mevabakimevi.com



Moda'ya yer altı otoparklı çözüm

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Modalıların büyük problem yaşadığı otopark sorununu çözmek için iki yer altı otopark projesi hazırlattı. Moda'da biri Tenis kortları alanında diğeri de Mühürdar'da 1500 araçlık iki ayrı otopark projesini İBB'ye önerdiklerini kaydeden Öztürk, Mart ayında yapılacak yerel seçimlerde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığına CHP'nin kazanmasıyla projelerin hayata geçirilebileceğini kaydetti. Öztürk'ün projesinde Moda ve çevresi yayalaştırılırken, Mühürdar'da yer altına 1500 araçlık asansörlü inilen, üstü sosyal donatı alanı olan otopark planlanıyor. Moda trafiğini rahatlatmak için diğeri de Mühürdar Tüneli olacağını vurgulayan Başkan Öztürk, Moda'da trafiği yer altına alacak böyle bir projeye destek olacağını vurguladı.

Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Modalıların en büyük sorunu olan otopark sorununun çözümü için iki yer altı otopark projesi hazırlattı. Mart ayında gerçekleştirilecek yerel seçimleri İstanbul'da CHP'nin kazanması durumunda daha önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne sunulan ancak uygulanamayan Moda'ya yer altı otoparkları projelerinin hayata geçirilebileceğini belirten Öztürk, otopark sorununun çözümünün zor olmadığını, bu konuda hazırladıkları projelerle katkı sunmaya hazır olduklarını belirtti.

Kadıköylülerin, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden alması gereken hizmetleri alamadığını ve bu anlamda Büyükşehir Belediyesi'nden alacakları durumda olduklarını kaydeden Öztürk, mart ayında yapılacak yerel seçimlerin Kadıköylüler için bir şans olacağını söyledi.

İstanbul'un en büyük problemi olan trafik ve otopark sorununun Kadıköylülerin de sorunu olduğuna dikkat çeken Başkan Öztürk, bu konudaki çözüm önerilerini proje olarak hazırlattığını kaydetti. Öztürk şunları söyledi:

"Mart ayında yapılacak yerel seçimi artık Büyükşehir Belediyesi'ni aldığımız seçim diye düşünüyoruz. Bütün projelerimizi planlamayı yaptık. Kadıköy Belediyesi 20 yıldır, Büyükşehir Belediyesi'nden alması gereken hizmetleri alamadı. Başka ilçelere Büyükşehir Belediyesi büyük yatırımlar yaptığı halde Kadıköylüler'den bunları esirgedi. Dolayısıyla Büyükşehir Belediye Başkanı olacak CHP'li arkadaşımıza katkı bakımından Kadıköy'de uygulanabilecek Büyükşehir projelerini de biz şimdiden hazırlıyoruz.

Bu projelerden bazıları da Moda'nın otopark sorunu ile ilgili. Ka-

dıköy'ün trafiğini rahatlatmak için otopark ihtiyacının giderilmesi gerekiyor. Kadıköylüler sokak ve cadde kenarlarında park etmiş araçlardan dolayı yıllardır sıkıntı yaşıyor. Tra-

la ilgiliydi. Burada bir yer altı otoparkı yapılabilir. Üzeri yeşil alan, altı otopark olarak tasarlanan projede, otoparkın üstü, çevre sakinleri için sosyal aktivite ve spor alanı olarak planlanabilir. İkincisi ise yine mülkiyeti Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Moda çay bahçelerine giderek

tenis kortlarının bulunduğu alanlardır. Bu alanın altının otopark olarak planlanması gerekir. Bu konuda teklifimizi Büyükşehir Belediyesi'ne yapmıştık. Uzun uğraşlarımızla Büyükşehir Belediyesi'nin bu konuda planlama yapmak üzere adım atmasını sağladık. Bu konuda arkadaşlarımız çalışıyorlar. Moda Mühürdar'dan yer altına girip, 1000-1500 araçlık bir otopark alanı oluşturmayı hedefliyoruz. Yurttaşlarıyla gelecek, 30-40 metre yer altında bulunan otoparka girip aracını park edecek, merdiven ya da asansörle yerüstüne sokağa ve caddeye çıkabilecek. Bu şekilde Moda'nın asgari otopark sorunu çözülmüş olacak."

MÜHÜR DAR TUNELİ MODA TRAFİĞİNİ RAHATLATIR

Moda trafiğini rahatlatmak önemli bir projenin de Mühürdar Tünel Projesi olduğunu vurgulayan Başkan Öztürk, Kadıköy trafiğinin Moda'ya girmeden boşaltılması gerektiğini, böylece Kadıköy'den gelen, Bostancı ve Fenerbahçe yörelerine gidecek olan araç trafiğinin önemli

ölçüde Moda'ya hiç çıkmamış olacağını belirtti. Başkan Öztürk geçmişte gündeme gelen Mühürdar Tünel Projesi'nin doğru bir proje olduğunu bilmediği için ilçe belediyesini suçlayarak ve ilçe belediyesini eleştiriyor."

ARAÇLAR YER ALTI OTOPARKINA

Moda ile ilgili iki ayrı otopark projesi geliştirdiklerini ve bunları sözlü olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bildirip, yapımını istediklerini kaydeden Öztürk, şöyle devam etti: "Birinci önerimiz Eski Moda Sabit Pazarı'nın bulunduğu alan-

la ilgiliydi. Burada bir yer altı otoparkı yapılabilir. Üzeri yeşil alan, altı otopark olarak tasarlanan projede, otoparkın üstü, çevre sakinleri için sosyal aktivite ve spor alanı olarak planlanabilir. İkincisi ise yine mülkiyeti Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Moda çay bahçelerine giderek tenis kortlarının bulunduğu alanlardır. Bu alanın altının otopark olarak planlanması gerekir. Bu konuda teklifimizi Büyükşehir Belediyesi'ne yapmıştık. Uzun uğraşlarımızla Büyükşehir Belediyesi'nin bu konuda planlama yapmak üzere adım atmasını sağladık. Bu konuda arkadaşlarımız çalışıyorlar. Moda Mühürdar'dan yer altına girip, 1000-1500 araçlık bir otopark alanı oluşturmayı hedefliyoruz. Yurttaşlarıyla gelecek, 30-40 metre yer altında bulunan otoparka girip aracını park edecek, merdiven ya da asansörle yerüstüne sokağa ve caddeye çıkabilecek. Bu şekilde Moda'nın asgari otopark sorunu çözülmüş olacak."

